

## الفنانة القطرية سلوى شريم للشرق في يوم افتتاح معرضها

# المرسم الحر له الفضل الأول في اكتشافه في

والبورتريه هذا الى جانب الخط العربي وغيرها مما سيراه المشاهد في هذا المعرض.

○ ○ ان اي عمل فني جديد بالنسبة لي عبارة عن مولود جديد لا افارقه حيث انظر اليه من حين لآخر واضيف اليه او احذف منه وتظل تتوارد الافكار حتى يكتمل نمو هذا المولود.

○ ○ مما لاشك فيه ان بيت الفنان عموماً لن يخلو من لمسة جمال حيث يكفي فقط عرض اعماله الفنية وتسويقها فما بالك لو انتقلت تلك اللمسة الجمالية الى الاثاث والستائر والتنسيق العام للمنزل.

○ ○ بكل فخر واعتزاز استطعت ان اقول ان والدتي هي التي اخذت بيدي وكان لها الفضل بعد الله سبحانه وتعالى حيث كان انضمامي للمرسم الحر بعد موافقتها كما انها وقفت بجانبتي وشجعتني في المساهمة في المعارض الفنية الكثيرة.

○ ○ اما الان وبكل فخر وسعادة غامرة اقول ان زوجي وشريك حياتي له الفضل الاكبر في اتمام مشوارى الفني في حدود تقاليد المجتمع حيث ادى تشجيعه المستمر ومساعدته المادية والمعنوية الى ابراز هذا المعرض الذي نحن بصدد الحديث عنه.

○ ○ في بداية مشوارى الفني كان ارتباطي بالموضوعات البيئية القطرية وبالتراث والتقاليد ارتباطاً وثيقاً وكانت معظم اعمالى تنتمي الى المدرسة الواقعية التسجيلية بعد ذلك تطور عطائى للحركة التشكيلية الى التعرض للمعالجات المختلفة والتعرف على التجارب الفنية المختلفة بلغة احساسى الخاص ومع العمل المتواصل تبلورت شخصيتى الفنية واصبح لي اسلوبى الخاص في المعالجة وفي اختيار الموضوعات الحديثة.

○ وختاماً نتقدم بالتهنئة على المعرض للفنانة سلوى شريم ونتمنى لها المزيد من التقدير والامانة.

كانت مشاركتي المستمرة في معارض الجمعية القطرية وانتسابي اليها كعضوة بالجمعية من عوامل انتشار ونقل لتلك الموهبة.

○ ○ التجريب صفة او لازمة تصاحب الفنان في فترات معينة من مشواره الفني فهو في حاجة الى التعرف على الخامات المختلفة والاساليب المختلفة والافكار المختلفة وبالتالي لابد ان يجرب ولكن من الافضل ان يصل في النهاية الى ناتج لكل هذا التجريب وان يحدد لنفسه اسلوباً فنياً

خاصاً يميز شخصية الفنان عن غيره.

○ ○ حياتي كلها في الفن التشكيلي فلأيمكن ان اتصور الدنيا او الاشياء من حوى بدون جمال او احساس ومن هنا فكيفني كله كانشائه مرتبط بالتشكيل الفني.

○ ○ طموحي هو اننى لا اريد ان اغيب عن الساحة التشكيلية القطرية ولا انقطع عن العمل بل والدراس اكثر وابحث في مجال الفن التشكيلي خاصة من الناحية العملية ويمتد طموحي الى الرغبة في اقامة معارض خاصة بي خارج قطر مع المشاركة في المعارض الدولية.

○ ○ يحتوى معرضى الشخصى هذا على عدد من الاعمال الفنية التي عالجتها بخامات مختلفة مثل الزيت والباستيل والالوان المائية الى جانب اعمال الجلد والنحاس. اما عن موضوعات اعمالى فهي تتراوح بين الموضوعات الخيالية والطبيعية الحية والصامتة والبيئية



بقلم:  
على فوزى

يلتقى اليوم جمهور محبى ومتابعى الحركة التشكيلية في قطر مع المعرض الشخصى للفنانة القطرية المدعوة سلوى شريم. حيث يقام المعرض بفندق شيراتون الدوحة في اطار النشاط الفنى للموسم الثقافي الحالي للجمعية القطرية للفنون التشكيلية.

○ والفنانة سلوى شريم من العناصر النسائية القطرية النشطة والوجود على الساحة التشكيلية بمشاركتها الفاعلة والدائمة في المعارض المختلفة.

فقد شاركت في معارض المرسم الحر من المعرض الاول وحتى المعرض الخامس مع حصولها على العديد من الجوائز بهذا الخصوص كما شاركت في معظم معارض الجمعية القطرية للفنون التشكيلية. وشاركت الفنانة سلوى مع اختها في اقامة معرض خاص بهما كان قد اقيم ايضا بشيراتون الدوحة وقد كان معرضها الشخصى الاول في جامعة قطر واثناء فترة دراستها حيث انها حاصلة على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة قطر.

وقد حصلت سلوى على شهادة تقدير لمشاركتها المتميزة في معرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية. هذا الى جانب مشاركتها في المعارض الاول للنادى الاهلى الرياضى وغيرها من المشاركات الاخرى المتفرقة والتي قد لا يتسع المجال لسردها في هذا المقال.

○ ولاشك ان هذا التواجد على الساحة التشكيلية القطرية لعنصر نشط من العناصر النسائية لهو ثمرة طيبة لغرس هذا الوطن الطيب المعطاء في جميع المجالات.

وليزيد من لقاء الضوء على هذا المعرض وما يحتويه من اعمال فنية توجهننا الى الفنانة ببعض الاسئلة التي تقرب وجهات النظر بين الفنان والمتلقى.

- بداية .. هل للتربية الفنية دور في ظهور موهبتك؟  
○ ○ طبعاً كان لها دور ولكنه ليس رئيسياً حيث كانت موهبتى مبكرة شعرت بها من خلال دروس التربية الفنية ولكن كان للمرسم الحر الدور الاول والرئيسى في نقل وظهور موهبتى بل واكتشافها كما كان لأمى الفضل في تشجيعى على الالتحاق بالمرسم الحر ثم جاء دور قسم التربية الفنية بجامعة قطر ليثري موهبتى ويزيد ثقافتى ثم