

قسم جديد للقانون بكلية الشريعة بجامعة قطر

د. عبد
الحמיד
الأنصاري

صرح الدكتور عبد الحميد الأنصاري عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر ان الهدف من انشاء قسم القانون الجديد في الكلية هو سد احتياجات المجتمع من الخريجين القانونيين والشريعين المؤهلين للعمل في مجالات الفتوى والتشريع والقضاء والمحاماة. وقال انه ووعى في النخلة الدراسية لقسم ان تكون دراسة المقررات القانونية في إطار الوثائق المطبقة في الدولة. وأشار الى ان الساعات الدراسية اللازمة للخريج تبلغ ١٣٨ ساعة مكثسية منها ٢٤ ساعة مكثسية لتخطيبات الجامعة و ٢٤ ساعة مكثسية لمتطلبات الكلية و ٦٠ ساعة مكثسية لدراسة مقررات القانون و ٣٠ ساعة مكثسية

دراسة مقررات الشريعة. وأضاف: ان الخطة الدراسية لقسم القانون والشريعة تقوم على نظام تخصص رئيسي قانون فرعي شريعة وانه لا يوجد تمييز بين طالب الشريعة وطالب القانون سواء من ناحية الدراسة او التخرج. وأكد ان قيام بعض الإخصاف غير المؤهلين علميا بالفتوى وبالتحديث في امور الدين يشكل خطرا كبيرا على مستقبل الامة. جاء هذا خلال الحوار الذي اجريته مع الدكتور عبد الحميد الأنصاري عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر بمناسبة بدء الدراسة في قسم القانون الجديد بالكلية.

هدفنا توفير الكوادر المؤهلة للعمل في مجالات الفتوى والتشريع والقضاء والمحاماة

حوار - خيري نور الدين

وحول مدى الإقبال على القسم الجديد قال الدكتور عبد الحميد الأنصاري: هناك إقبال كبير من الطلاب على هذا التخصص، وقد بلغ عدد الطلاب حتى الآن ١٥٠ طالباً، ومن المتوقع تخريج الدفعة الأولى في نهاية العام الدراسي القادم.

ويقال في هذا التخصص جمع الطلاب إذا استوفوا شرط التخصص، فهو قد يدرس، ويشارك طلاب تخصص الشريعة، وتخصص القانون في مقررات منتديات الكلية والجامعة، ساعة مكثسية ٠١ وايضاً مقررات التخصص الفرعي في الشريعة ٣٠ ساعة مكثسية.

رسالة الكلية

د. عبد الحميد الأنصاري: إن رسالة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية رسالة شاملة داخل الجامعة، وكان لها في داخل الجامعة تجد النشاط التعليمي التدريسي، النشاط العلمي البحثي، النشاط الثقافي العلمي والديني والاجتماعي والرياضي. بالنسبة للنشاط التعليمي التدريسي: تساهم الكلية فيما يأتي مقررات التخصصات الثلاثة (٩٠ ساعة مكثسية الشريعة، القانون والشريعة)، ٩٠ ساعة مكثسية مقررات الثقافة الإسلامية لجميع طلاب وطالبات الجامعة، وهي كسب الطلاب فيها، مصححاً لأبواب تخصصهم ضد التيارات الهادمة بالكلية عنها، وبيان قيمة التعامل معها.

مقررات الأديب العام لجميع طلاب وطالبات الأديب العام وعمدها خمسة مقررات وهي مدخل العلوم الإسلامية من لغة وحديث وتفسير ومقدمة وهذه المقررات تقدم للمناجاة جسدًا للمعارف والعلوم الإسلامية، وذلك في جانب مجموعة أخرى من المقررات.

أما النشاط العلمي البحثي فيتمثل في البحوث التي ينشرها أعضاء هيئة التدريس بالكلية سواء في حوزة الكلية أو مركز السنة والسريرة وغيرهما. وكذلك في الكتب المنشورة والمقالات في الصحف والمجلات والبحوث المقدمة للندوات والوتمرات المختلفة.

وقال الدكتور عبد الحميد الأنصاري: أما نشاط الكلية الففالي العلمي والديني والاجتماعي والرياضي فيتمثل في الندوات العلمية على مستوى الكلية والإفهام العلميت. الندوات العلمية الدينية الاسوعية لإجابة عن أسئلة واستفسارات الطلاب والطالبات. مسابقات في القرآن الكريم تلاوة وحفظاً وتجويداً للطلاب والطالبات. المعاضة في الأنشطة الرياضية والاجتماعية بالجامعة، بالإضافة إلى سبله في المحاضرات الشهرية للطلاب بالسكن الجامعي.

الكلية والمجتمع

وحول نشاط الكلية داخل المجتمع قال الدكتور عبد الحميد الأنصاري إن الكلية تساهم في بناء الإنسان السليم القويم بالحكماء وقيمته وأخلاقاته، والمواهب لتحمل مسؤولياته تجاه مجتمعه وقيمته، وتكوين الإنسان صاحب العقليّة المتوازنة والنفسية السوية.

سد احتياجات المجتمع من الخريجين المؤهلين للعمل في المجالات المختلفة في مجال التدريس بالتعاون مع كلية التربية، في مجالات الفتوى والتشريع والقضاء الشرعية، بالتعاون مع وزارة العدل، في مجالات الوساطة والإرشاد وإعادة التأهيل، وبالتعاون مع رئاسة المحاكم الشرعية، في مجال الريادية الشرعية في المؤسسات المالية الإسلامية.



د. عبد الحميد الأنصاري

حولاً لأعضا المجتمع الأساسية، ولإسهامون في تقدمه وتنميته وتمكينه لبننت مائه وثلستين ووداه وسكالاخص وسماعة، وحبات المعارض. تصحيح حبات المجتمع التي لصبح للثمة التي للمنتج الذي لإعطي على الاستهلاك والتعبية والمخاطر الفقية. كل هم هؤلاء شغل الناس بامور فرعية جانبية وإشارة أخلاقيات حولها تستنزف طاقات الشباب ووجودهم فيما لا يلائل من ون البقاء الأساسي.

هذه الثقافة تربي نوعية من الشغل تشغل نفسها بمعتقدات الناس ومخاطب ضمائرهم، تسارع في إساءة الظن بالمخالقين لهم والهامهم في يدومهم وقسوتهم، تنفضون عورات الناس وشكائهم، يمينا لا يعرفون شيئا عن هوم المجتمع، ولا حقوق الناس وأفضالبا التنميته والقدرة، واعتقد ان هذه النوعية من الثقافة لا تقل خطورة في تأثيرها على مستقبل الأمة عن تأثر الغزو الفكري.

طلب الشهرة

ولا شك ان هناك أسباب عديدة واه هذه القاهرة، عندما تعجل البعض البروز الاجتماعي طلباً للشهرة وتحفظاً لمصالح عاجلة، وهي لثة غير مؤهلة علمياً وثقافياً، وكذلك ترويج وانتشار كتبيات وشرطة وضعا ناس غير متخصصين وغير مؤهلين وجدها بإضافة إلى عدم كفاية التحصين الثقافي للشباب من قبل البيت والدرسة والجامعة.

ووجود الفراغ الثقافي والسياسي والاجتماعي لدى أساطف الشباب، وقصور إسهامات الكليات الثقافية في الساحة العرضية، والفتكش دورها في بله هذا الفراغ الكبر وانتعاشها، وايضاً وجود جهات خارجة لها مصدرة في مثل هذا الوضع وبالنسبة لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، فإن لها حضوراً دائماً في الساحة الثقافية والاجتماعية والدينية، ويقوم أعضاء هيئة التدريس بالكلية بجهود طيبة في هذا المجال، إلا أن كل ذلك لا يكفي والأمر أكبر من أن يعالج بجهود كلية وحدها، لا بد من خطة أو استراتيجية للتعمية الثقافية على مستوى الدولة، تساهم فيها كل الجهات المعنية في المجتمع، ومع ذلك فأنى وألق فإن التزيد يهدم هباءً، وأن

صانعة الناس ويستاعد على تقدم المجتمع هو الذي ينبغي ونصحتي لرجل الشارع البسيط ان يأخذ أحكام دينه وحفاظته من الزمالة أهل الإخصاف المشهود لهم بالانفائة والتزاهة والعجل غلبته ان يساهم ويستهنقه فيما يريد معرفته من امور دينه وأحكام شريعته.

قلت لـ.. البعض من غير المؤهلين بقومون بالفقه والفتوى وبالتحديث في امور الدين.. ما تفسرك ليهذ الظاهرة ومدى خطورتها؟ وما هو دوركم لواجبها؟ هذه خلفه، سورة واحدة بشأنه، وخذ لها شيئاً من الانتشار في المجتمعات الإسلامية، فهدمنا نجد أناساً غير مؤهلين علمياً يقومون بالفتوى والباحثين في امور الدين ويروجون لها بتسمية «ثقافة السطح» أو «ثقافة الظهور والخفاير». ويغنون المجتمع بها، اعتقد ان الأمر خطير بالنسبة لمستقبل الأمة.. هؤلاء يؤمنون غداً ثقافياً نافعاً للمجتمع ولا يتقدمون

ثقافة المظاهر

دعوات الناس وأشكالهم، يمينا لا يعرفون شيئا عن هوم المجتمع، ولا حقوق الناس وأفضالبا التنميته والقدرة، واعتقد ان هذه النوعية من الثقافة لا تقل خطورة في تأثيرها على مستقبل الأمة عن تأثر الغزو الفكري.

ووقوعه في هذا المجال، ولا يلائل من ون البقاء الأساسي.