

في ندوة بكلية الآداب والعلوم بالجامعة حاضر فيها د. عيسى العاكوب:

د. كلثم الكواري: المرأة المبدعة إحدى دعائم التنمية الشاملة



جانب من حضور الندوة تصوير- وصفي أبو شوشة



د. عيسى العاكوب

■ علاء فتحي ■

عقدت اللجنة العلمية بكلية الآداب والعلوم بجامعة قطر ظهر أمس ندوتها العلمية السادسة للعام الجامعي الحالي تحت عنوان «ناقشات بارعات للشعر من بيت النبوة»، حاضر فيها الدكتور عيسى علي العاكوب الأستاذ بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم وادارتها الدكتورة كلثم جبر الكواري الأستاذ المساعد بقسم العلوم الاجتماعية وعضو لجنة الندوة بالكلية.

وحضرها عدد قليل من أعضاء هيئة التدريس بالكلية وأوضحت الدكتورة كلثم جبر الكواري في بداية الندوة ان المرأة المبدعة في قديم الادب العربي وحديثه كان لها دورها البارز في مجال الادب ونقده، ولم يكن الرجل وحده هو المسيطر على النقد الأدبي كما لم يكن وحده الحكم في مباريات الشعر التي شهدها اسواق العرب الادبية مثل سوق عكاظ وغيره. وازافت قائلة: يزخر تاريخ الادب العربي بسير العديد من

في التنمية الشاملة. يذكر ان الدكتور العاكوب حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية وادابها عام 1980 برسالة بعنوان تأثير الحكم الفارسية في الادب العربي في العصر العباسي الاول- كما كانت رسالته للدكتوراه تحت عنوان «العاطفة في تاريخ النقد الادبي عند العرب الى نهاية القرن الرابع الهجري».

المكاسب التي لا تتوفر لغيرها في كثير من المجتمعات. وعرض الدكتور عيسى العاكوب لنماذج عديدة للشاعرات والناقشات المتميزات خلال تاريخ الادب العربي وقام بذكر اهم جوانب ومقومات ومجالات الابداع الادبي وعلاقته بالتنمية الثقافية ومؤسستها وكذلك دوره الفعال

وكانت في مقدمتهن السيدة سكينه بنت الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنها التي لم تكن تتردد في ابداء رأيها الصريح فيما تسمع مما يدل على ان المرأة المبدعة احد دعائم التنمية الشاملة. واكدت الدكتورة كلثم الكواري ان الاسلام ضمن للمرأة حقوقها وكرمها ومنحها الكثير من

الشاعرات اللاتي كان لهن دور بارز ومنهن الخنساء كما كانت للعديد من النساء الفاضلات نظرات نقدية واضحة من خلال التواصل مع شعراء عصرهن وابداء الرأي الصريح حول ما يعرض عليهن من الشعر وكانت مجالسهن مجالس ادب، وحفلت تلك المجالس بالمناقشات النقدية حول ما يطرح من الشعر وغيره