



مكتبة البنين
قسم الدوريات

حولية

مكتبة البنين والملفوظات الجاهلية

غير مصرح بأعارة من المكتبة

العدد العاشر

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ميلادية

كتاب الرهوش للأصمعي
(برواية ابن أمني الأصمعي، عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب)

تحقيق: جميل العطية
آداب السوربون

المقدمة :

المصنّف

أبو سعيد عبد الملك بن قُريب^(١) أحد أئمة النحو واللغة والغريب والأخبار ينتهي نسبه بعدنان ولُقّب نسبة الى جدّه أصمع .

اختلف المؤرخون في تحديد مولده ووفاته والمرجح أنه ولد في البصرة سنة ١٢٣ هـ وتوفي فيها

سنة ٢١٦ هـ .

كان الأصمعي يملك حافظَةً عجيبة وكان يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزه . وكان الرشيد يسميه شيطان الشعر ، قال ابن الاعرابي : شهدت الاصمعي وقد أنشد نحواً من مائتي بيت ما فيها بيت عرفناه ، وكان صدوقاً في الحديث ، قال ابن معين : ولم يكن الاصمعي ممن يكذب ، وكان أعلم الناس في فنه^(٢) .

قال الشافعي : ما عبّر أحد بأحسن من عبارة الأصمعي^(٣) .

و (كانت الخلفاء تجالسه وتحب منادته . . نوادره تحتل مجلدات . . وإعطاء الرشيد والمأمون له واسع)^(١) .

ويقول مسلمة بن عاصم : كان الأصمعي أذكى من أبي عبيدة ، وأحفظ للغريب منه ، وكان أبو عبيدة أكثر رواية منه ، وكان هارون الرشيد استخلص الاصمعي لمجلسه ، وكان يرفعه على أبي يوسف القاضي ، ويميزه بجوائز كثيرة ، وكان أكثر علمه على لسانه^(٢) .
يقول نصر بن علي الجهضمي : كان الأصمعي يتقي أن يفسر حديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، كما يتقي أن يفسر القرآن^(٣) .

تلقى الاصمعي العلم على طائفة من أبرع علماء عصره منهم :
بكار بن عبد العزيز بن أبي بكرة ، حماد بن زيد الأزدي ، حماد بن سلمة بن دينار ، خلف الأحمر ، الخليل بن أحمد الفراهيدي ، الشافعي ، عبد الرحمن بن أبي الزناد ، الكسائي ، مالك بن أنس ، يونس بن حبيب وغيرهم .

وتلقى العلم عليه عدد كبير من التلاميذ الذين اشتهروا فيما بعد منهم :
علي بن المغيرة الأثرم ، أحمد بن محمد اليزيدي ، اسحاق بن ابراهيم الموصلي ، التوزي ، الجاحظ ، الجرمي ، السجستاني ، الرياشي ، الزيادي ، ابن السكيت ، المازني ، أبو نصر الباهلي ، يحيى بن معين ، وغيرهم .

وأخبار الأصمعي كثيرة وتزدحم في كتب التراث العربي كافة ، ولا غرو فلقد كان (معلماً) في اللغة والنحو والشعر والجغرافيا والتاريخ والفلك وعلوم الحيوان والحديث والطب والادارة وغير ذلك ! .

والمتصفح للمعجمات اللغوية وكتب الامالي يدهش إذ يجد أنه يحسن معظم لغات العرب ويبدو انه كان يجيد بعض اللغات الاجنبية ومنها الفارسية مثلاً ! .

وفي أخباره صنف الناس كتباً برأسها فمن القدماء : الربيعي في كتاب (المتقى من أخبار الأصمعي) وقد وصلت اليها قطعة منه نشرت في دمشق - ١٩٣٥ بعناية الاستاذ عز الدين التنوخي وصنف آخر كتاباً عنوانه : (مناظرات الاصمعي مع ابن الاعرابي) ويبدو ان منه نسخة مخطوطة بإحدى الخزان الخاصة في الكاظمية بالعراق (انظر سزكين - بالمانية -

ومن المعاصرين : وضع الدكتور أحمد كمال زكي كتاباً اسمه (الأصمعي) ووقف الدكتور عبد الجبار الجويرد جزءاً من حياته العلمية ليضع سفيراً رائعاً عن حياة أبي سعيد عنوانه (الأصمعي) (بيروت - ١٩٥٥) ووضع الدكتور عبد الحميد الشلقاني كتاباً اسمه : (الأصمعي اللغوي) (القاهرة - ١٩٨٢) .

وكان الأصمعي موضوعاً نال به العديد من الطلبة شهادات علمية من مختلف جامعات الشرق والغرب . مما يتعذر حصره .

إن دارس الاصمعي سيتفق مع تلميذه اسحاق بن ابراهيم الموصلبي الذي قال : عجائب الدنيا معروفة ، منها الأصمعي^(٣) .

وقال :

ما وُلدت النساء مثل الاصمعي في حفظه وذكائه وفطنته^(٤) ! .

مؤلفاته :

خلف الاصمعي عدداً من المصنفات ، ذكر المترجمون له منها نحو تسعين مصنفاً ، اكثرها في فنون العربية ، وفيما يلي ثبت بأسماء هذه المصنفات مرتبة على الحروف :

١ - الابل : الفهرست ٦١ ، فهرسة ابن خير ٣٧٤ ، إنباه الرواة ٢/٢٠٢ ، بغية الوعاة ١٣/٢ .

وقد نشره هفنز Haffner في مجموعة الكنتز اللغوي في اللسن العربي (لايزك - ١٩٥٥)

١٥٧/٦٦ .

٢ - الابواب : الفهرست : ٦١ (وفيه الاثواب - تصحيف) انباه الرواة ٢/٢٠٢ ، أسماء

الكتب : ٢٠٩ ، بروكلمان GALI105, SI165 ومنه اقتباس في أمالي القالي : ١/٢٤٦ .

٣ - أبيات الشعر : منه اقتباس في كتاب (المكاثرة عند المذاكرة) للطيالسي ٣/٤٤ .

٤ - أبيات المعاني : تهذيب اللغة ١/١٥ ، ومنه اقتباس في مطالع البدور للغزولي ١/١٧ .

٥ - الاجناس : البديع لابن المعتز : ٤٥ ، تهذيب اللغة للازهري ١/١٥ ، الفهرست

- ٦١ ، فهرسة ابن خير ٣٧٥ ، أسماء الكتب : ٢٠٩ ، ومنه اقتباس في الزهر للسيوطي
٣٧٢/١ .
- ٦ - الاخبية والبيوت : الفهرست : ٦١ ، إنباه الرواة : ٢٣٠/٢ ، بغية الوعاة
١١٣/٢ ، أيضاح المكنون ٢٦٤/٢ ، هدية العارفين ٦٢٣/١ .
- ٧ - الأختيار نشر بتحقيق سيد معظم حسين بعنوان : نخبة من كتاب الاختيارين ، اختيار
المفضل الضبي والاصمعي .
ونشر بتحقيق د . فخر الدين قباوة (دمشق ١٩٧٤) .
- ٨ - الأراجيز : الفهرست ٦١ ، إنباه الرواة ٢٠٣/٢ ، بغية الوعاة ١٢٣/٢ ، كشف الظنون
١٣٨٨ ، هدية العارفين ٦٢٣/١ ، الروضات ١٥٨/٥ .
- ٩ - أسماء الخمر : الفهرست ٦١ ، هدية العارفين ٦٢٣/١ .
- ١٠ - الاشتقاق : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ١٠٨/١ ، الزهر ٣٥١/١ ، سماه ابن خير
في فهرسته ٣٧٥ : اشتقاق الاسماء .
نشر هذا الكتاب أربع مرات :
- الاولى : في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق العدد ٢٨ (١٩٥٣) والعدد ٢٩
(١٩٥٤) بتحقيق الاستاذ سليمان ظاهر .
- الثانية : في مجلة المجمع العراقي (المجلد السادس - بغداد - ١٩٦٨) ٣١٧ -
٣٥٦ بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- الثالثة : بغداد - ١٩٦٨ بتحقيق الدكتور سليم النعيمي .
- الرابعة : ظهرت بعنوان (اشتقاق الاسماء) القاهرة - ١٩٧٩ بتحقيق الدكتور
رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي .
- ١١ - الاصمعيات : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢٠٣/٢ شرح أبيات مغنى اللبيب
للبيгдаدي ١٠٧/٤ وقد نشرت بعناية اهلورت Ahlwardt ضمن مجموع اشعار العرب
(برلين ١٩٠٢) ثم ظهرت بعناية الشيخ أحمد شاکر والاساذ عبد السلام هارون
(القاهرة ١٩٥٥) .

- ١٢ - الاصوات : الفهرست ٦١ ، ايضاح المكنون ٢/٢٦٨ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ .
- ١٣ - أصول الكلام : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٣ ، بغية الوعاة ٢/١٣٢ ، كشف الظنون ١١٤ هدية العارفين ١/٦٢٣ ، اساء الكتب ٢٠٩ .
- ١٤ - الاضداد : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٣ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ وهذا الكتاب مفقود ، وليس هو الذي نشر ضمن مجموعة (ثلاثة كتب في الاضداد) (بيروت ١٩١٣) ٥ - ٧٠ فهو لابن السكيت .
- انظر ما كتبه الدكتور رمضان عبد التواب بعنوان : كتاب الاضداد للاصمعي ليس للاصمعي مجلة المكتبة (البغدادية) (نوفمبر ١٩٦٦) ٦ .
- ١٥ - الالفاظ : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/١٠٣ ، فهرسة ابن خير ٣٧٥ بغية الوعاة ١١٣/٢ ، كشف الظنون ١٣٩٦ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ ، أساء الكتب ٢٠٩ .
- ١٦ - الامثال : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٢ بغية الدعاة ٢/١١٣ ، مجمع الامثال للميداني ١/٥ أساء الكتب : ٢٠٩ .
- ومنه اقتباس في الوسيط في الامثال للواحدى : ١٤٧ وسمط اللآلىء للبكرى ٤٢٦/١ .
- ١٧ - الانواء : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٢ ، بغية الوعاة ٢/١١٣ . هدية العارفين ١/٦٢٣ .
- ١٨ - الاوقاف : الفهرست ٦١ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ .
- ١٩ - تاريخ ملوك العرب الاولين من بني هود وغيرهم ، منه نسختان في المكتبة الوطنية بباريس احدهما بخط ابن السكيت ، وأول من نبه على أهمية هذا الاثر المؤرخ روزنتال Rosen- thal في مقال نشره بمجلة JAOS ٦٩ (١٩٤٩) ٩٠ - ٩١ .
- وقد نشر هذا الكتاب بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين (بغداد - ١٩٥٩) باسم (تاريخ العرب قبل الاسلام) .
- ٢٠ - جزيرة العرب : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٣ ، بغية الوعاة ٢/١١٣ ، ايضاح المكنون ٢/٢٨٥ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ ، أساء الكتب : ٢٠٩ . منه

اقتباس في معجم البلدان لياقوت (مادة الحجاز) .

- ٢١ - الخراج : الفهرست ٦١ ، ايضاح المكنون ٢/٢٩٢ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ .
- ٢٢ - خلق الانسان : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٢ ، بغية الوعاة ٢/١١٣ ، فهرسة ابن خير ٣٧٥ ، كشف الظنون ٧٢٢ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ .
- وكان هذا الكتاب من المصادر التي عوّل عليها الصاغاني في تصنيف معجمه العباب : انظر العباب ٨/١ .
- وقد نشره هافنر Haffner في كتاب : الكنز اللغوي في اللسن العربي (لايزك - ١٩٠٥) ١٥٨ - ٢٣٢ .
- ٢٣ - خلق الفرس : الفهرست ٦١ ، فهرسة ابن خير ٣٧٥ ، انباه الرواة ٢/٢٠٢ ، بغية الوعاة ٢/١١٣ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ ، أساء الكتب ٢٠٩ .
- ٢٤ - الخيل : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٢ ، بغية الوعاة ٢/١١٣ ، ايضاح المكنون ٢/٢٩٣ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ .
- وقد نشر ثلاث مرات :
- الاولى بتحقيق هافنر Haffner في مجلة SBWA (١٨٩٥) ج : ١٣٢ .
- الثانية بتحقيق الدكتور نوري القيسي في مجلة كلية الاداب ببغداد ١٩٦٩ .
- الثالثة بتحقيق الاستاذ هلال ناجي في مجلة المورد (البغدادية) ١٢ : ٤ (١٧٧ - ٢٢٢) - ١٩٨٣ م .
- ٢٥ - الدارات : لم يذكره أحد ممن ترجموا للاصمعي ، وقد نشره Haffner في كتاب (البلغة في شذور اللغة) ٣ - ٦ وأشار سزكين الى وجود عدة نسخ منه ٧٥/٨ . وهو معد للنشر بتحقيق الاستاذ أسامة ناصر النقشبندی (انظر أخبار التراث العربي) ١٤ - تموز - آب ١٩٨٤ : ص ١٤ .
- ٢٦ - الدلو : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٣ ، ايضاح المكنون ٢/٢٩٥ .
- ٢٧ - الرحل : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٣ ، ايضاح المكيون ٢/٢٩٨ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ .

- ٢٨ - السرج واللجام والشوى والنعال والترس والنبال ، الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢٠٣/٢ هدية العارفين ١/٦٢٣ .
- ٢٩ - السلاح : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٣ ، بغية الوعاة ٢/١١٣ أيضا المكنون ٢/٣٠٣ .
- ٣٠ - الشاء : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٢ بغية الوعاة ٢/١١٣ .
وقد نشره هافر في مجلة SBWA (١٨٩٦ م) ج ١١٣ ومنه نسخ كثيرة (سزكين ٨/٧٤ وهو مُعد للنشر بتحقيق الدكتور صبيح التميمي) انظر أخبار التراث العربي - ١٧ - شباط - ١٩٨٥ - ص ١٧ .
- ٣١ - الصفات : الفهرست ٦١ ، تهذيب اللغة ١/٦٢٣ ، انباه الرواة ٢/٢٠٢ ، بغية الوعاة ٢/١٣٣ ، أسماء الكتب ٢٠٩ .
- ٣٢ - غريب الحديث : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٣ النهاية في غريب الحديث لابن الاثير ١/٦ ، اسماء الكتب ٢٠٩ .
- ٣٣ - غريب القرآن : بغية الوعاة ٢/١١٣ .
- ٣٤ - الفتوح : كشف الظنون : ١٢٤٠ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ .
- ٣٥ - فحولة الشعراء : لم يذكره أحد من ترجموا للأصمعي ، وقد نشره توري Torrey في مجلة ZDMG ٦٥ / ٤٨٧ - ٥١٦ ثم نشره محمد عبد المنعم خفاجي وطه الزيني بالقاهرة ١٩٥٣ . وأخيرا نشره الدكتور صلاح الدين المنجد - بيروت .
- ٣٦ - الفَرَق : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٢ ، بغية الوعاة ٢/١١٣ ، فهرست ابن خير ٣٧٥ ، أسماء الكتب ، ٢٤١ .
وقد نشره Muller في مجلة SBWA (١٨٧٦ م) ٨٣ (٣٥ - ١٨٨) .
- ٣٧ - فعل وأفعال : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢/٢٠٣ ، بغية الوعاة ٢/١١٣ ، كشف الظنون ١٣٩٥ ، روضات الجنات ٥/١٥٨ .
وهذا الكتاب مفقود ، وقد نشر الاستاذ عبد الكريم ابراهيم العزباوي كتابا منسوبا إلى الأصمعي في مجلة البحث العلمي والتراث الاسلامي الصادرة عن كلية الشريعة

- والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ٤ : ٤٦٧ - ٥٢٧ (١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م) وذلك اعتماداً على مخطوطتي دار الكتب المصرية بالقاهرة .
- وهذا الكتاب ليس في الحقيقة للاصمعي ، وإنما هو لأبي حاتم السجستاني وقد نُشر بتحقيق الدكتور خليل ابراهيم العطية وقدم له بدراسة مصصحاً نسبته الى مؤلفه (البصرة - ١٩٧٩) وعنوان : فعلتُ وأفعلتُ .
- ٣٨ - القصائد الست : الفهرست ٦١ ، ايضاح المكنون ٢/٢٢٧ .
- ٣٩ - القلب والابدال : الفهرست ٦١ ، ابناء الرواة ٢/١١٣ ، كشف الظنون ١٣٥٥ الروضات ٥/١٥٨ .
- ٤٠ - لحن العامة : فهرسة ابن خير الاشبيلي : ٣٧٥ .
- ٤٢ - اللغات : الفهرست ٦١ ، ابناء الرواة ٢/٢٠٣ ، بغية الوعاة ٢/١١٣ ، كشف الظنون ١٤٥٤ ، هدية العارفين ١/٦٢٣ .
- ٤٣ - ما اتفق لفظه واختلف معناه الفهرست ٦١ ، فهرسة ابن خير ٣٧٥ ، بغية الوعاة ١١٣/٢ .
- منه مخطوطة في الخزانة الظاهرية بدمشق عنوانها (ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه) ضمن مجموع في التصوف وهو معد للنشر بعناية الاستاذ ماجد الذهبي (انظر أخبار التراث العربي ٢٠ تموز - آب - ١٩٨٥ ص ١٨ ولاحظ الفقرة القادمة فلعلها كتاب واحد !) .
- ٤٤ - ما اختلف لفظه واتفق معناه : ابناء الرواة ٢/٢٠٣ ، وقد نشره مظفر سلطان بعنوان (ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه) (دمشق ١٩٥١) .
- ٤٥ - ما تكلم به العرب فكثر في أفواه الناس : الفهرست ٦١ ، ايضاح المكنون ٢/٤١٩ هدية العارفين ١/٦٢٣ .
- ٤٦ - المذكر والمؤنث : الفهرست ٦١ ، ابناء الرواة ٢/٢٠٣ ايضاح المكنون ٢/٣٣٠ .
- ٤٧ - المصادر : الفهرست ٦١ ، ابناء الرواة ٢/٢٠٤ بغية الوعاة ٢/١١٣ .
- ٤٨ - معنى الشعر ، الفهرست ٦١ ، ابناء الرواة ٢/٢٠٣ بغية الوعاة ٢/١١٣ ، ايضاح

المكنون ٥٠٦/٢ .

٤٩ - المقصور والممدود : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢٠٢/٢ كشف الظنون ١٤٦١ .

٥٠ - مياه العرب - الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢٠٣/٢ ، بغية الوعاة ١١٣/٢ ، كشف

الظنون ١٩١٦ .

٥١ - الميسر والقدهاج : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢٠٢/٢ بغية الوعاة ١١٣/٢ الروضات

. ١٥٨/٥

٥٢ - النبات والشجر : الفهرست ٦١ ، انباه الرواية ، ٢٠٣/٢ ، الروضات ١٥٨/٥ .

وقد نشره هافنر HAFNER في كتاب : البلغة في شذور اللغة (١٧ - ٩٢) ثم نشر

بتحقيق الدكتور عبد الله يوسف الغنيم (القاهرة - ١٩٧٢) .

٥٣ - النحلة : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢٠٣/٢ ، بغية الوعاة ١١٣/٢ ، الروضات

. ١٥٨/٥

٥٤ - النسب : الفهرست ٦١ ، إيضاح المكنون ٣٤٣/٢ ، هدية العارفين ٦٢٤/١ .

٥٥ - نظائر الافعال ، منه اقتباس في : أدب الخواص للوزير المغربي : ١١٨ .

٥٦ - نعوت النساء لم يذكره أحد ممن ترجموا للأصمعي نشر بتحقيق W.DIEM في منوعات جامعة

سان جوزيف بيروت Musj ٤٨ - ٧٣ - ١٩٧٤ - (٢٨٠ - ٢٨٨) .

٥٧ - نهاية الارب في أخبار الفرس والعرب : مخطوط في المتحف البريطاني ١٢٧٣/٩٠٤

وانظر بروكلمان : GALS1164 .

٥٨ - النوادر : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢٠٣/٢ ، بغية الوعاة ١١٣/٢ ، كشف الظنون

١٩٨١ هدية العارفين ٦٢٤/١ ، الروضات ١٥٨/٥ ، نور القبس : ٨٠ .

٥٩ - نوادر الاعراب : ذكر في انباه الرواة ٢٠٣/٢ ، بغية الوعاة ١١٣/٢ ، كشف الظنون

. ١٩٧٩

٦٠ - الهمز : الفهرست ٦١ ، انباه الرواة ٢٠٢/٢ ، بغية الوعاة ١١٣/٢ ، العباب

للساغاني ٨/١ .

٦١ - الوجوه : كان من المصادر التي عول عليها اسحق بن محمد الآسي في تأليف كتابه

(مختصر الوجوه في اللغة) حلب - ١٣٤٥ هـ .

٦٢ - الوحوش : وسيأتي الحديث عنه بعد قليل .

وقد صنع الاصمعي دواوين ستة وعشرين شاعراً ، ذكر أسماءهم محمد بن إسحاق

النديم : الفهرست : ١٧٨ - ١٧٩ .

كتاب الاصمعي وتراث الوحوش في العربية

قصد الاصمعي من كتابه في الوحوش ان يكون مختصراً لطلاب اللغة وقد بدأه بدون خطبة وتناول فيه الحمير والبقر والظباء والوعول والنعام والاسود والذئب والضباع والثعالب والارانب .

تناول الاصمعي أسماء الوحوش وصفاتها وطباعها وبيوتها وأسماء أولادها وأصواتها وكأنه انتفع بكتابه الصغير (الفرق) فعمد الى ما عنده من ثروة لغوية انتزعها من أفواه اعراب البوادي والصحاري ومن كتب من سبقه من علماء اللغة مؤلفاً بينها ، ليتحف الخزانة العربية بهذا الكتاب الفذ .

وقارئ (الوحوش) يدهش لكثرة الشواهد الشعرية ويلاحظ انه اكثر من الاستشهاد بشعر المهذلين ، ومن شعر الشعراء الفحول المعروفين ، كما استشهد ببعض الامثال العربية ونص على بعض لغات كإشارته الى لغة هذيل - مثلاً . ويلاحظ انه لم يذكر رواة المباشرين الا قليلاً .

ان كتاب الاصمعي هذا ، شأنه شأن المؤلفات المبكرة لم يرتب وفق الحروف أو وفق أي منهج علمي محدد ولهذا يجد الدارس بعض العناء في العصور على مطلبه اللغوي أو العلمي ، ولا شك ان اللاحقين من علماء اللغة طوروا دراسة علم الوحوش ولعل موسوعة (الحيوان) للجاحظ اكبر دليل على هذا .

ولم يكن الاصمعي أول من ألف في الوحوش ، فقد سبقه البعض وتابعه تلامذته وغيرهم

منهم :

- ١ - أبو زيد سعيد بن أوس الانصاري (٢١٥ هـ) ذكر ذلك في الفهرست ٦٠ ، معجم الادباء ٢٤٠/٤ ، وفيات الاعيان ، ٣٧٩/٢ .
- ٢ - هشام بن ابراهيم الكرنبائي (تلميذ الاصمعي) ذكر ذلك في الفهرست ٧٧ .
- ٣ - أبو عثمان سعدان بن المبارك (٢٢٠ هـ) ذكر ذلك في الفهرست ٧٧ ، نزهة الالباء . ١١٩ .
- ٤ - ابن السكيت (٢٤٤ هـ) الفهرست ٧٩ ، وفيات الاعيان ٤٠٠/٦ .
- ٥ - بندار بن عبد الحميد الكرخي (تلميذ ابن السكيت) الفهرست ٩١ .
- ٦ - أبو حاتم السجستاني (٢٥٥ هـ) الفهرست ٦٤ ، وفيات الاعيان ٤٣٣/٢ .
- ٧ - أبو محمد ثابت بن أبي ثابت (من علماء القرن الثالث) ، الفهرست ٧٦ ، معجم الادباء . ٣٩٦/٢ .
- ٨ - أبو سعيد السكري (٢٧٥ هـ) الفهرست ٨٦ ، نزهة الالباء ١٦١ ، وفيات الاعيان . ٤٣٣/٢ .
- ٩ - ابن قتيبة (٢٧٦ هـ) له كتاب الوحش ذكره في كتابه (الانواء) ٤١ وانظر أيضا حاشية على شرح بانث سعاد ٥٦٦/١ .
- ١٠ - الحامض سليمان بن محمد (٣٠٥ هـ) الفهرست ٨٧ ، نزهة الالباء ١٨١ .
والمؤسف ان جميع هذه الكتب مفقودة اليوم !
وقد وصل الينا كتاب لقطرب (محمد بن المستنير) (٢٠٦ هـ) نشر بعنوان (ما خالف فيه الانسان البهيمة في أسماء الوحوش وصفاتها) . . نشره جاير (فيينا ١٨٨٨ م) وكان هذا الكتاب من المصادر التي عول عليها الاصمعي في كتابه - كما سنلاحظ بعد قليل - غير ان النسخة التي اعتمد عليها (جاير) كانت مبتورة في مواضع كثيرة ، ولهذا جاءت النشرة مضطربة وثمة نشرة جديدة تامة في طريقها للظهور بتحقيق أحي الدكتور خليل ابراهيم العطية ، ستعيد لهذا الكتاب الهام نضارته ان شاء الله !
وباختصار يمكن القول ان كتاب الوحوش للاصمعي هو أهم كتاب تام وصل الينا من الكتب المصنفة في الوحوش ، وهذا ما يزيد في قيمته العلمية .

توثيق نسبة (الوحوش) الى الاصمعي

لا شك ان الاصمعي صنف كتاباً اسمه الوحوش ، وأقدم من ذكره ابن النديم (من علماء القرن الرابع الهجري) في كتابه الفهرست ٦١ ، بعد ذلك أشار اليه القفطي (٦٤٦ هـ) في كتابه (انباه الرواة) ٢/٢٠٣ ، وكان كتابنا من موارد الصاغانى (٦٥٠ هـ) في تصنيفه معجمة المخطوط (مجمع البحرين) (انظر مجلة معهد المخطوطات ٢/٢٧ ، ص ٥١٥ (١٩٨٣ م) .

ثم يذكره ابن خلكان (٦٨١ هـ) ضمن مؤلفات الاصمعي ، وفيات الاعيان ٣/٣٧٩ كما يذكره ابن شاکر الکتبى (٧٦٤ هـ) في كتابه (عيون التواريخ) وفيات سنة ٢١٦ هـ ولا شك انه نقل ذلك عن الصفدي ! .

ومن المتأخرين أشار اليه حاجى خليفة (١٠٦٧ هـ) كشف الظنون ١٦٤٩ واسماعيل باشا (١٩٢٠ م) هدية العارفين ١/٦٢٤ .

والغريب اننا لم نجد له ذكرا في المؤلفات التى حملها القالي الى الاندلس كما ان ابن خير الاشبيلى لم يشر اليه فى فهرسته (الهام) وكذلك لم يشر اليه ابن سيده بي معجمه (المخصص) ولعله نقل منه بشكل غير مباشر ! كل هذا يجعلنا نعتقد ان كتاب الوحوش للاصمعي لم يصل الى الاندلس ، والله تعالى أعلم ! .

وفى سنة ١٨٨٨ م نشر المستشرق جابر R.GEYER كتاب الوحوش فى مجلة المستشرقين الالمان SBWA (١٨٨٨ م) ١١٥/٣٥٣ - ٤٢٠ معتمدا فى ذلك على نسخة واحدة هى ذات الرقم ٣٥٥ فيينا - وهى نسخة حسنة ، غير انها ناقصة فى مواضع كثيرة ، والحق أنه بذل جهداً مضمياً فى تحقيق الكتاب فى ذلك الوقت الذى كان فيه الوطن العربى يغفو تحت خيمة الجهل والتخلف ! فاستحق هذا المستشرق شكر أبناء الضاد وسدت نشرته بعض الفراغ فى المكتبة العربية ، ولندرة تلك النشرة تناولتها الايدي بالنسخ والمسح ، ولا تزال بعض مكاتبات القاهرة وبرلين وبغداد تحتفظ بنسخ (ملفقة) هى عبارة عن نشرة (جابر) مع اضافة طائفة من التحريفات ! (وانظر عن نسخ اخرى من الوحوش سزكين ٨ / ٧٤) .

مخطوطة الوحوش

اعتمدت في نشرتي لكتاب الوحوش على نسخة قديمة ، نفيسة اكتشفتها اثناء تنقيري عن كنوز التراث العربي في المكتبة الوطنية بباريس ، وهي تحمل الرقم ٩٨٦ ضمن مجموعة المخطوطات التركية ! ولهذا السبب لم يشر اليها لا بروكلمان ولا سواء من المعنيين بحصر المخطوطات العربية في خزائن الشرق والغرب .

تتكون المخطوطة من ١٢ ورقة تقع ضمن مجموع قيم بين الورقتين ١٦٨ و ١٨٢ ، وقوام المجموع ٢٥٩ ورقة ومخطوطة الوحوش مكتوبة بخط نسخ جميل مشكول والناسخ من العلماء المعروفين فهو : المبارك بن أحمد بن عبد العزيز الانصارى^(١) وهو عالم بغدادى من مواليد (باب الازج) محدث من الحفاظ ، ولد سنة ٤٧٥ وتوفى سنة ٥٤٩ هـ ، وقد كتب مخطوطة الوحوش سنة ٤٩٧ هـ كما قرر ذلك في ختام المخطوطة ، وهذا يعنى انه نسخها وهو في الثانية والعشرين أى في صدر شبابه وتلقيه العلم على علماء عصره .

ومخطوطة الوحوش نُسخَت لخزانة على بن محمد بن محمد بن جهير^(٢) (٥٠٨ هـ) الذى تولى الوزارة للمستظهر بالله وغيره من خلفاء بنى العباس وتتميز مخطوطة الوحوش بوجود سماعات كثيرة عليها منها سماع شيخ الانصارى وهو أبو المعالي ثابت بن بُندار بن ابراهيم البقال (٤٩٨ هـ) أحد أعيان القراء وثقات المحدثين - كما يقول الصفدي^(٣) واشتملت المخطوطة على فوائد لغوية منتزعة من المعجمات وضعت في الحواشي وهي مكتوبة بخط بعض المتأخرين .

وفي ختام النسخة نجد زيادات تتضمن معلومات قيمة ، وقد أورد الناسخ أسماء العلماء الاجلاء الذين سمعوا الكتاب بعيد فراغه من نسخه ، وثمة سماعات أخرى كثيرة ثابتة في ختام المخطوطة مما يدل على أنها كانت متداولة بين طلبة العلم فترة من الزمن ، ويبدو أن المخطوطة بقيت فترة طويلة في خزانة آل جَهير وغيرها ثم عدت عليها العوادى فانقلت الى دمشق في وقت نجهل تاريخه المحدد ، وأخيراً فانها آلت الى العالمِ الدمشقي الجليل يوسف بن عبد الهادي (٩٠٩ هـ) والذي وصفه ابن العماد الحنبلى قائلاً :

وكان إماماً علامة يُغلب علم الحديث والفقه ، ويشارك في النحو والتصريف والتصوف والتفسير ، وله مؤلفات كثيرة ، ودرس وافق ، وألف تلميذه شمس الدين بن طولون في ترجمته مؤلفاً ضخماً .

ويبدو أن ابن عبد الهادي كان خطأً فذاً فكان أن خط العبارة التالية في (غلاف) المخطوطة ونصها : كتاب الوحوش للأصمعي ، خطه يوسف بن عبد الهادي . وظلت هذه المخطوطة في دمشق ضمن المجموع ، حتى تسربها واستقرارها في المكتبة الوطنية بباريس في القرن الماضي بعد ان اقتناها M. CHARLES SCHEFFET وهكذا قطعت مخطوطة الوحوش للأصمعي الانهار والبحار والصحاري من بغداد الى دمشق فباريس لترى النور في الدوحة ! .

رواية الوحوش :

النسخة التي نقدمها الآن من كتاب الوحوش رواها عبد الرحمن بن عبد الله - ابن أخي الاصمعي المعروف بثقته فيما يرويه عن عمه ويستدل من دراسة المخطوطة ان روايتها هم : عمر بن محمد بن سيف (٣٧٤ هـ) الذي رواها عن أبي جعفر الطبري (٣٠٤ هـ) عن الرياشي (٢٥٧ هـ) عن الزيادي (٢٤٩ هـ) عن عبد الرحمن وعن عمه . وقد أشارت مخطوطتنا الى وجود رواية أخرى للوحوش عن أبي حاتم سهل بن محمد الشهير بالسجستاني (٢٥٥ هـ) وهذا مما تفرد به مخطوطتنا - إضافة الى قدمها وكونها مكتوبة بخط أحد العلماء الاجلاء لاحدى الخزانين المعروفة ، هذا إضافة الى سندها المعروف والساعات المثبتة في ختامها ! .

وأخيرا يسرنى ان أقدم كتاب الوحوش للأصمعي بعد ان بذلت الوسع في تحقيقه ودراسته قدر تيسر المصادر والمراجع لي في غربتي .

والله ولي العون والتوفيق ..

الرموز والمختصرات

- ٢ - م - نشرة جاير - فيينا ١٨٨٨ م .
- ٣ - ك - النعم - كتاب النعم والبهائم والوحوش والسباع والطيروالهوام وحشرات الارض - وهو قطعة من كتاب الجرائيم المنسوب الى ابن قتيبة والمطبوع في بيروت ١٩٠٨ م .
- ٤ - الوحوش لقطرب - نشر بعنوان (ما خالف فيه الانسان البهيمة في أسماء الوحوش وصفاتها) فيينا ١٨٨٨ م .



واليه ينزل اسمعج به الا في قوله في بين قال الكشي
 ويقال للآتي من الغالب الشاملة
 اسمها الا ربها ويقال للذكر والاني
 اربنت ويقال للذكر الموزن والحيج والخران
 ويقال للانثى عدو سنة ويقال للمصير منها
 خرفون مال سماح يبعث عقابك
 فانفق بين عوي بوضائف خرفون اسر سنة
 ر موع
 والربوع التي تسمى بوضائف خرفون على
 زبعتها اذا دنت من موضعها اليك بقص انك تكاف
 ثم كافت الوجوش
 اخبرنا عن سبب قال حدثنا ابو جعفر الطبري
 قال حدثنا ابو جعفر السجستاني قال حدثنا الاصبغي
 قال حدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابو جعفر الطبري

بن اصبغ بن مطهر بن زياد بن عمرو بن عبد شمس
 بن ابي اسيد بن محمد بن عبد بن عليم بن قيس بن عكر
 بن مالك بن الحارث بن محمد بن قيس بن عبد لان قال
 ابو جعفر والفضاح في صحابي اعيان اعيان
 ابن ابي الزناد قال قلت لابي اسيد بن عمرو بن عبد الرحمن
 وهو كثر عزة لبي بين والربوب الشب فقال
 قول زهير
 فلما وردن الابرار فاقامنا وصحن عصي الحاضر
 فقال لابي اسيد الذي قد اخذت حبه ان المتحتم اخبرنا
 بمسروا والجلالت ابو جعفر قال وحدثنا ابو جعفر
 قال حدثنا الاصبغي قال اخبرنا ابن ابي الزناد عابيه
 والادركت الشبه انهم نبيك كل منهم العشرة

لوحه من المخطوطه الاصل - الورقة الأخيرة

الهوامش

١ - تنظر ترجمته في :

مختلف القبائل ومؤتلفها : ٣٣١-٣٤٢ ، المعارف ٥٤٣-٥٤٤ الاشتقاق ٢٢٧٢ مراتب النحويين ٨٠-١٠٥ ، اخبار النحويين البصريين ٥٨-٦٧ ، تهذيب اللغة ١٤/١-١٥ ، الفهرست ٦١ تاريخ بغداد ١٠/٤١٠-٤٢٠ ، الايناس ٧٤-٢١٧ ، جهرة ينساب العرب ٢٤٥-٢٤٦ ، انباه الرواة ١٩٧/٢-٢٠٥ ، وفيات الاعيان ٣/١٧٠-١٧٦ ، العبر ١/٣٧٠ ، شذرات الذهب ٢/٣٦-٣٨ تاج العروس (جمع) روضات الجنات ٥/١٤٩-١٦٢ ، نور القبس : ١٢٥-١٧٠ ، تاريخ التراث العربي لسزكين (بالالمانية) ٧١/٨-٧٦ [مختصره في دراستنا هذه : سزكين] .

٢ - بغية الوعاة ٢/١١٢ .

٣ - شذرات الذهب ٢/٣٧ .

٤ - شذرات الذهب ٢/٣٧ .

٥ - تهذيب اللغة ١/١٤ .

٦ - تاريخ بغداد ١٠/٤١٨ .

٧ - المزهري ٢/٤٠٤ .

٨ - نور القبس : ١٢٨ .

٩ - انظر ترجمته في الاعلام ٥ ، ٢٦٩ .

١٠ - انظر ترجمته في الاعلام ٤/٣٢٩ (وفيه مصادر كثيرة) .

١١ - انظر الوافي ١٠/٤٧١ (الترجمة ٤٩٨٣) وانظر تاج العروس (بندر) .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ

قال ابن أخي الأَصْمَعِيِّ أبو محمد عبد الرحمن بن عَبْدِ اللَّهِ بن قُرَيْبٍ عَنْ عمه أَبِي سَعِيدٍ عبد الملك بن قُرَيْبٍ الأَصْمَعِيِّ قال :

الْحَمِيرُ^(٣)

من أسماء الحمير وصفاتها
قال أبو سعيد^(٤) هو الحِمَارُ والعَيْرُ والمِسْحَلُ والأخْدَرِيَّةُ منها ما كان من وَلَدِ جَمَارٍ كان يُقال له الأ^(٥)خْدَرُ^(٦) ، قال الحُطَيْثَةُ :

أمن لِرَأْسِيهِ كَأَنَّ أَوَارَهَا نَقَعُ تَعَاوَرَهُ بَنَاتُ الأَخْدَرِ^(٧)
وقال :

رَبَاعٍ أَبُوهُ أَخْدَرِيٌّ وَأُمُّهُ من الحُقْبِ فَحَاشَ عَلَى العَرشِ بِاسِلُ^(٨)
وَالجَابُ : العَلِيظُ منها والحَزَابِيَّةُ كُلُّ قَصِيرٍ غَلِيظٍ من الرِّجَالِ وَالْحَمِيرِ .
وَأَنشَدْنَا أَبُو سَعِيدٍ الأَصْمَعِيُّ :

حَزَابِيَّةٌ قَدْ كَدَّمَتْهُ المَسَاجِلُ^(٩)

قال العَجَّاجُ في الجَابُ :

جَابًا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَّجًا^(١٠)

التَّلِيلُ : العُنُقُ .

قال أبو جعفر^(١١) : قال أبو إسحاق ويُشَد :

تَرَى بِلَيْتِهِ

قال والليث ما وراء تذبذب القرط موضع المحجمة .

ويقال حمار كُذِرَ وَكُنْدِرَ وَكُنَادِرَ وَكَلَهُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْغَلِيظُ^(١٢) قال ساعده بن جويه :^(١٤)

نَجَاءَ كُذَّرَ مِنْ حَمِيرٍ أَبِيدَةٍ بِفَائِلِهِ وَالصَّفْحَتَيْنِ كُذُّومٌ^(١٥)

الفائل والفأل واحد وهو عرق الورك وقال العجاج :

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدُرًا كُنَادِرًا^(١٦)

والعلاج منها الغليظ قال الشماخ^(١٧) :

كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهُ عَلَى عُلْجٍ رَعَى أَنْفَ الرَّبِيعِ^(١٨)

أَنْفَ الرَّبِيعِ أَوْلَهُ مِنْ قَوْلِكَ : أَسْتَأْنَفْتُ الْأَمْرَ أَيِ اخَذْتَهُ مِنْ أَوْلِهِ

وَكَأَنَّ أَنْفَ مِنْ الْأَسْتَيْتَافِ وَأَنْفٌ وَأَنْفٌ جَمِيعًا .

والقلو الخفيف يُقال قلاه يقلوه أى تطرده والمحلج الذى شُبّه بالمحلج منها فى صلابته

وامليساس حلقه .

قال العجاج :

تُوضِحُ التَّقْرِيبَ قَلْوًا مَحْلَجًا^(١٩) .

والمواضحة أن تعدو مثل عدوه ، وإنما هو من المواضحة وهو أن يستقي اثنان من ركيه واحدة ،

والمكدم الذى قد كدّمته الحمير ، قال الشماخ

كَانِي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَابًا مُطْرَدًا مِنْ الْحُقْبِ لِأَخْتِهِ الْجِدَادُ الْغَوَارِزُ^(٢٠)

ويقال للانثى حمارة وأنان^(٢١) ويديانه^(٢٢) .

والنحوص^(٢٣) الحائل التى لم تحمل فى عامها فيقال حالت فى حائل وجمع نحوصٍ نحائصُ

ونحصُ وقال ذو الرمة :

يَتَلَوْنَ نَحَائِصَ أَشْبَاهَا مُحْمَلَجَةً قُودًا سَمَاجِيحٍ فِي الْوَانِيَا خَطْبُ^(٢٤)

وَالْقَوْدَاءُ الطَّوِيلَةُ العُنُقُ ، وَالسَّمْحُجُ^(٣٥) الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ وَلَيْسَتْ بِطَوِيلَةٍ فِي السَّمَاءِ ،
وَالأَشْبَاهُ المُشْتَبِهَةُ الَّتِي تُشَبَّهُ بِعَظْمَا بَعْضاً وَالمَحْمَلِجَةُ الشَّدِيدَةُ الطِّيِّ وَالجَذَلُ ، وَالعَائِطُ الَّتِي
اعْتَاطَتْ رَحْمَهَا سَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا فَلَمْ تَحْمَلِ .

وَجَمِيعُ عَائِطٍ عَوَائِطُ وَعَيْطُ^(٣٦) ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ :

فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِ عَائِطٍ سَهْمًا فَخَرَّ وَرَيْشُهُ مُتَصَمِّعٌ^(٣٧)

أَيُّ مُنْضَمٍّ مِنَ الدَّمِ . وَالجَدُّودُ الَّتِي لَابِنٌ لَهَا وَكَذَلِكَ الغَارِزُ . وَيُقَالُ غَرَزَتْ النَّاقَةُ فَهِيَ غَارِزٌ
إِذَا ذَهَبَ لَبْنُهَا ، وَالجِمَاعُ الغَوَارِزُ . وَجَمْعُ جَدُودٍ جَدَائِدُ وَجُدُدٌ وَجَدَادٌ^(٣٨) ، وَالسَّقْبَةُ :
الْخَفِيفَةُ .

قَالَ أَبُو إِسْحَقَ : هِيَ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ .

قَالَ الأَعْشَى^(٣٩) :

لَا حَهَ الصَّيْفُ وَالعِيَارُ وَاشْفَا قُ عَلَى سَقْبَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِ^(٤٠)

وَالضَّالُّ مِنَ الإِسْدَرِ مَا كَانَ فِي البَرِّ وَالعَبْرِيُّ مَا كَانَ فِي القُرَى وَالمَاءِ . لَاحَهُ غَيْرَهُ الصَّيْفُ مِنْ

العَطَشِ وَانْمَا يُصِيبُهُ فِي الصَّيْفِ العَطَشُ إِذَا نَفَذَتْ مِيَاهُ الرِّيْعِ . وَالعِيَارُ أَيُّ مُغَايِرَةِ الفُحُولِ .

وَالآقِبُ مِنْهَا ، وَالقَبَاءُ اللَّاحِقًا البُطُونِ . وَالأَحْقَبُ وَالحَقْبَاءُ اللِّذَانُ^(٤١) فِي حَقْوَيْهِمَا بِيَاضٌ .

وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلحَمِيرِ بِنَاتٌ صَعْدَةٌ وَتُسَمَّى القَنَاةُ صَعْدَةٌ وَالجِمَاعُ صِعَادٌ .

والمُصْلِصِلُ الكَثِيرُ النِّهَاقِ . وَالمُصْلِصِلَةُ الصَّوْتُ . قَالَ الأَعْشَى :

عَنْتَرِيسٍ تَعْدُو إِذَا حُرِّكَ الصَّوْتُ كَعَدْوِ المُصْلِصِلِ الجَوَالِ^(٤٢)

وَالجَوَالُ مِنَ الجَوْلَانِ : الجَيْتَةُ وَالدَّهَابُ وَيُقَالُ لَوْلَدِهِمَا جَحَشٌ وَالجَمِيعُ^(٤٣) جَحَشَةٌ وَجِحَاشٌ

وَتَوْلَبٌ وَالجَمِيعُ التَّوَالِبُ وَعِفْوٌ وَعِفْوَةٌ وَالجَمِيعُ عَفَاءٌ^(٤٤)

قَالَ الأَعْشَى يَنْعَتُ فَرَسًا :

يُعَادِي النِّحْوَصَ وَمَسَحَلَهَا وَعِفْوُهُمَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْمَ^(٤٥)

أى قبل أن يَعرَق . والنَجْدُ العَرَقُ من الكرب .
ويُقَالُ للقطيع من الحَمِيرِ : عَانَةٌ والجميعُ عَانَاتٌ وَعُونٌ^(٣٧)
ويُقَالُ للحَمِيرِ : المَعْيوراءُ^(٣٨) .

البَقْرُ

أَسْمَاءُ البَقْرِ وَصِفَاتُهَا

يُقَالُ للذَكَرِ : الثَّورُ . وللأنثى : بَقْرَةٌ .
ويُسَمَّى الثَّورُ : الأَلَى - تَقْدِيرُهُ اللَّعَا - والبَقْرَةُ لَأَه^(٣٩) مثل فَتَاةٍ .
ويُقَالُ للأنثى في الشَّعْرِ أيضاً ثَوْرَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
كَتَفَرِ الثَّورَةَ المُتَضَاجِمِ^(٤٠)
الثَّفْرُ : الحِيَاءُ ، والمُتَضَاجِمُ : الاغْوَجُ . وَالبَقْرَةُ تُسَمَّى المَهَاءَ والعَيْنَاءَ
ويُقَالُ للبقرة نَعَجَةٌ [والجِمَاعُ] نِعَاجٌ^(٤١) .
قَالَ الجَعْدِيُّ^(٤٢) :

نِعَاجٌ مَطَافِيلُ فِي رَبْرٍ^(٤٣) .
والمطَافِيلُ اللُّوَاتُ مَعَهَا الأَوْلَادُ وَالوَاحِدَةُ مُطْفَلٌ ، وَيُقَالُ أَطْفَلْتَ إِذَا صَارَ لَهَا طِفْلٌ^(٤٤) .
وَالغَضْبُ الثَّورُ الضَّخْمُ والأَرْخُ البَقْرَةُ^(٤٥) وَالجميعُ الإِرَاحُ ، وَاللَّهُقُ وَالليِّاحُ الأَبْيَضَانِ .
قَالَ زُهَيْرٌ :

كَسَوْتُهُنَّ شَبُوبًا ، نَاشِطًا ، لَهَقًا^(٤٦)
ويُقَالُ ثَوْرٌ شَبُوبٌ وَشَبَبٌ وَمُشِبٌّ وَهُوَ كَلَّةُ المَسِينِ^(٤٧) .
قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ :

شَبَبُ أَفْرَتِهِ^(٤٧) الْكِلَابُ مُرْوَعٌ^(٤٨)

أَفْرَتُهُ اسْتَخْفَتُهُ وَطَيْرَتُهُ^(٤٩)

ويقال ثورٌ ذِيَالٌ أى طویل الذنب ، قال العجاج :

يَتْبَعْنَ ذِيَالاً مُوشَى هَبْرَجاً^(٥٠)

الموشى من الشبه والهبرجة اختلاط في المشي والهبرج الذى يُخَلِّطُ فى مَشِيهِ .

وَمِنْ أَسْمَاءِ أَوْلَادِهَا : الْبَرْغَزُ .

قال أبو اسحاق^(٥١) لا أعرف إلا البرغز . وقد يقال البرغز والجميع البراغز . والجوذز ،

والجميع الجأذر^(٥٢) قال ذو الرمة :

كَأَنَّا رَمَتْنَا بِالْعِيُونِ إِذَا بَدَتْ جَائِزُ حَوْضِي مِنْ عِيُونِ الْبَرِاقِعِ^(٥٣)

ويقال له الذرع والجميع الذرعان^(٥٤) . قال الاعشى

بِالشَّيْطَانِ مَهَاءٌ تَبْتَغِي ذَرَعاً^(٥٥)

والبخرج^(٥٦) والجميع البخارج ، قال العجاج : وَكُلُّ عَيْنَاءٍ تُزْجَى بِحَرْجَا^(٥٧) ويُقال له

العجل والجميع العجلة . والعجول والجميع عجاجيل^(٥٨) ، ويقال لها الحسيلة

[والجماع] : الحسيل^(٥٩)

وَأُنشِدُنِي الْأَضْمَعِيَّ :

تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلَّتِ^(٦٠)

قال ولا يُقال الحسيل إلا للأهلي ، ويقال له الفرقد ويقال له الغريز والغريز الخروف والبقرة

تجرى مجرى النعجة^(٦١) .

قال لبيد^(٦٢) :

خَنَسَاءٌ ضَيِّعَتِ الْغَرِيرَ فَلَمْ تَرِمِ عَرَضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَيُعَامُهَا^(٦٣)

قال أبو جعفر أعرف عرض أيضاً .

والخنساء التي خنّس أنفها في رأسها ، والغزولُد البقرة والطلاولُد ساعة ترمى به من البقر والطباء^(٦٤) .

قال زهير :

بها العينُ والأرامُ يمشينُ خلفهُ وأطلاؤها ينهضنَ من كلِّ مجثمٍ^(٦٥)
خلفهُ أنى بعضُ بعدَ بعضٍ نجيءُ هذه وتذهبُ هذه ، ومجتمهُ مريضهُ .
ويقالُ للبقرة الخزومة^(٦٦) والجماعُ الخزومُ وخزوماتُ قال الشاعر :

أربابُ شاءٍ وخزومٍ ونعم^(٦٧)

ويقالُ لها الخيرمةُ والجماعُ الخيرمُ^(٦٨) قال عمرو بن معدي كرب :

تبدلُ أدماً من ظباءٍ وخيرما فأصبحتُ في أطلاله اليومَ حابساً^(٦٩)

قال ابن سيف^(٧٠) في كتابِ أبي جعفرِ الخيرمةُ بالجيم ، قال ولم يعرفهُ الزيادة .

وقال أبو جعفر الصوابُ بالخاء . قال وسألتُ عنها الرياشي^(٧١) فقال لي لم يعرفها الأصمعي .

فقلتُ للأصمعي الخيرمُ ؟ فقال هذا أشبه ولم يعرفها .

قال وعرف الرياشي البيتَ عن خلفِ الحراني .

رجعُ الى الزيادة :

ويقالُ للمسِنَّ الضخمُ من الثيران : القَرهَبُ والجميعُ القَراهِبُ^(٧٢) .

ومن أساءِ اقاطيعها :

الأجلُ وهو القطيعُ من البقرِ والظباءِ وجمعهُ آجالُ^(٧٣) .

ومنها الربربُ وهو القطيعُ . والصوارُ القطيعُ من البقر ليسَ غيره .

وجمعُ صوارِ صيران . والسيربُ القطيعُ منها ومن الظباءِ والنساءِ والظير^(٧٤) .

قال هذبةُ العُدري^(٧٥) :

فلم ترعني مثلَ سيربٍ رأيتهُ خَرَجنَ علينا من رُقاقِ ابنِ واقفٍ^(٧٦)

وقال أبو دؤاد^(٧٧)

أَوْحَشَتْ مِنْ سُرُوبِ قَوْمِي تَعَارُ^(٨٤)
يُرِيدُ مِنْ جَمَاعَتِهِمْ^(٨٥) ، وَتَعَارُ مَوْضِعٌ .
قَالَ وَالْحَنْظَلَةُ وَالْحَنَاطُلُ وَالْحَيْطُ نَبْتُ مِنَ الْبَقَرِ وَالنَّعَامِ وَالظِّبَاءِ .
وَالعَرَجُ وَالْجَمِيعُ عُرُوجٌ وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَغَيْرِهِ^(٨٦) .

الظِّبَاءُ

وَمِنْ أَسْمَاءِ الظِّبَاءِ وَصِفَاتِهَا
يُقَالُ لِلذَّكَرِ الظَّنْبِيُّ وَالْيَعْفُورُ وَالْأَنْثَى ظَبِيَّةٌ وَيَعْفُورَةٌ وَجَمْعُ الْيَعْفُورِ الْيَعْفِيرُ^(٨٧) .
وَمِنْ أَسْمَاءِ الظِّبَاءِ الْمُشْدَنُ وَهِيَ الَّتِي مَعَهَا وَلَدٌ قَدْ شَدَنَ وَتَحْرَكَ وَقَوِي ، وَمِنهَا الْمُغْزَلُ وَهِيَ الَّتِي
مَعَهَا غِزَالٌ وَالغِزَالُ الصَّغِيرُ^(٨٨) .

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا نَظْرًا وَعَيْنًا وَلَا أُمُّ الْغِزَالِ وَلَا الْغِزَالَا^(٨٩) .

وَيُقَالُ ظَبِيٌّ أَشْعَبٌ وَهُوَ الْبَعِيدُ بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ ، وَالْفُورُ الظِّبَاءُ وَلَمْ أَسْمَعْ لَهَا بِوَاحِدٍ^(٩٠) .

وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

يَلْبَسُنَ رَيْطًا وَدِيَابِجًا وَأَكْسِيَّةً شَتَىٰ بِهَا اللَّوْنُ إِلَّا أَنهَا فُورٌ^(٩١) .

وَمِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ « لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لِأَلَاتِ الْفُورِ بِأَذْنَابِهَا^(٩٢) » ، أَيْ حَرَكَتَهُ .

وَمِنْ الظِّبَاءِ الْعُفْرُ وَهِيَ الْبَيْضُ الَّتِي يَغْلُو بِيَاضُهَا حُمْرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْكَثِيبُ الْأَعْفَرُ الَّذِي يَغْلُو

بِيَاضُهُ حُمْرَةٌ ، وَمِنهَا الْأُدْمُ وَهِيَ الَّتِي يُخَالِفُ لَوْنُ ظُهُورِهَا لَوْنَ بَطُونِهَا^(٩٣) .

وَالعَوَاهِجُ الطَّوَالُ الْأَعْنَاقِ وَالقَوَائِمُ وَالوَاحِدُ عَوْهَجٌ وَكُلُّ طَوِيلِ الْعُنُقِ عَوْهَجٌ .

وَقَالَ الْعَجَّاجُ :

فِي شَمَلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَيْفٍ عَوْهَجَا^(٩٤) .

أى طَوِيل العُنُقِ ، يعنى نعامَةً
والزِفُّ الرِيشُ ، ومنها الأَرَامُ وهى الخَالِصَةُ البِياضُ والواجِدُ رِثْمٌ^(١٠٠) .
ويُقَالُ لِلظَّبِيَّةِ إِذَا كَانَتْ بِنْتُ سَتِيَّةٍ أَشْهُرٍ أَوْ مَسْبَعَةٍ^(١٠١) جَدَايَةً^(١٠٢) قَالَ طُفَيْلُ الغَنَوِيِّ^(١٠٣) :
دِيَارٌ لِسُعْدَى إِذْ سَعَادُ جَدَايَةٌ مِنْ الوَحْشِ خُمَصَانِ الحِشَا غَيْرُ خَثِيلٍ^(١٠٤)
وَالخَثِيلُ المُسْتَرَحِيَّةُ اسْفَلَ البَطْنِ .
قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ^(١٠٥) : وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ لِلظَّبَائِ ثَلَاثَةٌ أَلْوَانٌ :
فَإِذَا كَانَ الظَّبِيُّ خَالِصَ البِياضِ لَا يَخْلُطُ بِيَاضَهُ شَيْءٌ فَهُوَ رِثْمٌ وَالانثَى رِثْمَةٌ .
قَالَ وَلَمْ أَسْمَعْ رِثْمَةً مِنَ الأَصْمَعِيِّ .
وَجَمَعَ الرِثْمُ أَرَامًا^(١٠٦) فَإِذَا خَالَطَ بِيَاضَهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ أَعْفَرٌ وَالانثَى عَفْرَاءٌ وَجَمِيعُهَا عَفْرٌ .
فَإِذَا كَانَ الظَّبِيُّ مِسْكَى الظَّهْرِ شَدِيدًا بِيَاضِ البَطْنِ أَكْحَلَ العَيْنِ طَوِيلَ العُنُقِ والقَوَائِمِ فَهُوَ أَدَمٌ
وَالانثَى أَدْمَاءُ^(١٠٧) وَالجَمَاعُ الأَدَمُ^(١٠٨) .
وَمِنْ أَسْمَاءِ أَوْلَادِهَا :
الحِشْفُ والغَزَالُ والجَحْشُ فِي لُغَةِ هَذَيْلٍ ، والشَادِنُ الَّذِي شَدَنَ أَى تَحَرَّكَ وَقَوِي^(١٠٩) .
ويُقَالُ لَوْلِدِ الظَّبِيِّ الرَّشَاءُ^(١١٠) مَهْمُوزٌ - وَلَيْسَ لَهُ جَمْعٌ .
قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ فِي الجَحْشِ :
بِاسْفَلِ ذَاتِ الدَّبْرِ أُفْرَدَ جَحْشُهَا فَقَدْ وَلِهَتْ يَوْمِينَ فِيهِ خَلُوجُ^(١١١)

الوُعُولُ

أَسْمَاءُ الوُعُولِ وَصِفَاتُهَا
يُقَالُ لِلذَّكَرِ وَعَلٌ وَالجَمِيعُ أوعَالٌ ووُعُولٌ وَالانثَى أرويةٌ وَالجَمِيعُ الأَرَوِي .
وَالأَعْصَمُ مِنَ الوُعُولِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ بِيَاضٌ^(١١٢) قَالَ الأَعْشَى :
وَيُنزَلُ مِنْهَا الأَعْصَمُ الصَّدْعَا^(١١٣)

وَالصَّدْعُ^(١٠٦) الذي بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمُعْتَدِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْمَوْقِفَةُ التي فِيهَا خُطُوطُ سَوَادٍ فِي بِيَاضٍ وَبِيَاضٍ فِي سَوَادٍ ، قَالَ الشَّمَاخُ :

وَمَا أَرَوَى وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا بِأَدْنَى مِنْ مُوقِفَةِ حَرُونِ^(١٠٧)

وَيُقَالُ أَيْضاً الْمُخْدَمَةُ وَالْحَدَمَةُ وَالخَلْخَالُ ، فِيرَادُ أَنَّ الْبِيَاضَ مِنْهَا فِي مَوْضِعِ الخَلْخَالِ وَالْفَادِرُ مِنَ الوُعُولِ الْمُسْنُ الضَّخْمُ^(١٠٨) وَيُقَالُ لَوْلِدِهَا الْغُفْرُ .

قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(١٠٩) :

مَا أُمُّ غُفْرٍ فِي الْقِلَالَةِ لَمْ يَمَسْسْ حَشَاهَا قَبْلَهُ غُفْرُ^(١١٠) .

وَيُقَالُ لِلْأَنْثَى مِنَ الوُعُولِ مُغْفِرَةٌ^(١١١) وَالْجَمِيعُ مُغْفِرَاتٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَحَطَّ مِنَ الْحَزَنِ الْمَغْفِرَا تِ فَالطَّيْرُ تَلْتَقُ حَتَّى تَصِيحَا^(١١٢)

وَيُقَالُ وَعِلٌّ أَدْفَى وَأَرْوِيهِ دَفْوَاءً^(١١٣) وَهِيَ التي قَدْ مَالَ قَرْنَاهَا قَبْلَ ظَهْرِهَا

وَيُقَالُ وَعِلٌّ نَاحِسٌ وَهُوَ الذي يَنْخَسُ قَرْنَاهُ اسْتَه

وَالْعَاقِلُ الذي قَدْ صَارَ فِي الْجَبَلِ وَثِبَتْ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ عَاقِلًا لِأَنَّهُ صَارَ فِي الْمَعْقِلِ وَهُوَ الْحِرْزُ

وَيَضْرَبُ مِثْلًا لِلْقَوْمِ فِي الْمَنَعَةِ : يُقَالُ هُمْ مَعْقِلٌ لِمَنْ صَارَ إِلَيْهِمْ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

إِذَا أَبْرَزَ الرُّوعُ الكَعَابَ فَلِإِنِّهِمْ مَصَادٌ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلٌ^(١١٤)

وَالْمَصَادُ رَأْسُ الْجَبَلِ .

النَّعَامُ

أَسْمَاءُ النَّعَامِ وَصِفَاتُهَا

يُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنْهَا ظَلِيمٌ وَهَيْقٌ وَهَيْقَلٌ وَنَقِيقٌ .

وَيُقَالُ لِلْأَنْثَى نَعَامَةٌ وَهَيْقَةٌ وَهَيْقَلَةٌ وَنَقِيقَةٌ^(١١٥) فَهَذِهِ أَسْمَاءُ

إِلَّا أَنَّ الْهَيْقَ وَالْهَيْقَةَ الطَّوِيلَانِ^(١١٦) وَالْأَرْبُودُ وَالرَّبْدَاءُ فِي الْوَاوَيْنِ ، وَالرَّبْدَةُ سَوَادٌ يَكْشِفُ اللَّوْنَ

وَيَغَيِّرُهُ ، وَيُقَالُ تَرَبَّدَ وَجْهُهُ ، قَالَ الْأَعْشَى :

رَبْدَاءُ تَتَّبِعُ الظِّلِيمَ الأَرْبَدَا^(١١٦)

وَالصَّعْلُ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ وَالْأَنْثَى صَعْلَةٌ^(١١٧) .

قال أبو إسحاق : الصِّعُونَ^(١١٨) الدقيقُ الرَّأْسِ والعُنُقُ الخَفِيفُ ، قال وكذلك النَّعَامُ .
قال الأَصْمَعِيُّ : وَمِنْهَا الأَصْكُ وَالصَّكَاءُ وَهِيَ الصَّكُّ ، وَالصَّكُّ اصطكاك العُرْقُوبِينَ
وَالنَّغْضُ الَّذِي يَرَجِفُ فِي مِشِيَّتِهِ .

قال العجاج :

أَصْكٌ نَغْضًا لَابِنَى مُسْتَهْدِجًا^(١١٩)

وَالْمُسْتَهْدِجُ مُسْتَفْعَلٌ مِنَ الْهَدَجَانِ وَهُوَ سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ وَتَقَارُبٌ فِي الْخَطْوِ .

قال أبو سعيدٍ : أنشدني محمد بن علقمة التيمي^(١٢٠) لابيهِ :

وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشِيَّتِي كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْقَتِ

مُزَوِّزِيًّا لَمَّا رَأَاهَا زَوِّزَتِ^(١٢١)

مُزَوِّزِيًّا مُتَّصِبًا وَمَنْقَبِضًا وَالْهَجْفُ وَالْهَرْفُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْجَافِي .

وَالسَّفَنْجُ السَّرِيعُ^(١٢٢) وَكُلُّ سَرِيعٍ سَفَنْجٌ إِذَا كَانَ سَرِيعًا فِي الْخَطْوِ .

وقال الراجز :

إِذَا أَخَذْتَ النَّهْبَ فَالنجَا النجَا إِنِّي أَخَافُ طَالِبًا سَفَنْجًا^(١٢٣)

أَي سَرِيعًا .

وَالخَفِيدُ مِنَ النَّعَامِ : السَّرِيعُ وَكُلُّ سَرِيعٍ خَفِيدٌ^(١٢٤) .

وَالخَاضِبُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الرَّبِيعِ وَذَلِكَ إِذَا انْ بَقِلَ يُخَضِبُ وَظَيْفِيهِ .

قال الأَصْمَعِيُّ : وَالخَاضِبُ مِنَ الطَّيْرِ الَّذِي يَأْكُلُ الرَّبِيعَ فَإِذَا أَكَلَهُ أَحْمَرُ اطْرَافِ رُيْثِهِ .

قال وَالخَاضِبُ أَيضًا أَنْ يُخَضِبَ لَهُ الأَرْضُ^(١٢٥) .

وَأَنشَدْنَا أَبُو مَهْدِيَّةٍ^(١٢٦) :

العَارِدُ الشُّوكُ الَّذِي لَمْ يُخَضِبْ^(١٢٧)

يعني شوك الطلح ، والعارد الغليظ الشديد والعرد مثله ، ويقال عردت انيابه .
قال الشاعر :

والقوس فيها وتر عردٌ مثل ذراع البكر أو أشد^(١٢٨)
ويقال نعامه صمحاء والصمحة سواد في صفرة . ويقال نعامه صمعاء والصمع لزوق الأذن
والمصلوم المستاصل الأذن^(١٢٩) ، ويقال المصلم .
قال عنتره^(١٣٠) :

وكأنما [أقصى] الحزون عشيّة بقريب بين المنسمين مصلم^(١٣١)
ويقال للفرخ منها الرأل والجمع رئال^(١٣٢) وأذن^(١٣٣) العدد أروؤل^(١٣٤) على مثال أفعل .
قال أبو النجم^(١٣٥)

وراعت الربداء أم الارؤل^(١٣٦)

والحفان الصغار ولا يتكلم لها بواحد .

قال أبو عبيدة^(١٣٧) الواحدة حفانة ، قال أبو ذؤيب .

وزفت الشول من برد العش كما زف النعام الى حفانه الروح^(١٣٨)

إلى حفانه أى إلى فراخه ، والروح جمع والواحدة روحاء وهى المنفرجة بين الرجلين . والحصاء
التي قد انحص أطراف ريشها أى تحات عنها .

قال مالك بن خالد الهذلي^(١٣٩) :

والله ما هقلة حصاء عن لها جون السراة هزف لحمه زيم^(١٤٠)

قال الزبيدي : عن يعن ولا أحفظ غيره . [زيم] يريد منقطع منبر ليس على جسده كله
لحم . ومن الظلمان الهجنع وهو الطويل وكل طويل هجنع^(١٤١) .

ومنها الأخرج وهو الذي فيه بياض وسواد مختلفان ، ومنها الخدب وهو الضخم^(١٤٢) وكل
ضخم من كل شئ خدب ، ومنها الشوقب وهو الطويل ، ومنها الخشب وهو الغليظ .

قال ذو الرمة :

شَخْتُ الْجَزَارَةَ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنْ الْمُسْمُوحِ خَدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ^(١٤٣)
وَالشَّخْتُ النَحِيفُ الدَّقِيقُ ، وَالْجَزَارَةُ الْقَوَائِمُ وَالرَّأْسُ .

الأسود

أسماء الأسود وصفاتها

الأسدُ وهو الذكرُ والأنثى لبوَّة ، ويقالُ له الضِرْغَامَةُ والضِرْغَامُ .
قال أبو اسحاق يقالُ للأسدِ في لغةِ هذيلِ السِّرحانِ^(١٤٥) .
قال العجاج :

ضِرْغَامَةٌ تُوْزِرُهُ ضِرَاعِمُ

للأسدِ حَوْلَ غَيْلِهِ زَمَانِمُ^(١٤٦)

وَالغَيْلُ الْأَجْمَةُ ، وَالخَيْسُ وَالخَيْسَةُ أَيْضاً الْأَجْمَةُ .
وَأَنشَدَ :

لَيْثٌ هَزَبٌ مُدَلٌّ عِنْدَ خَيْسِيَّتِهِ بِالرُّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ^(١٤٧)

وَالعَرِينُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْأَسَدُ^(١٤٨) ، وَهُوَ شَجَرٌ يَكُونُ فِيهِ وَقَوْلُهُ تُوْزِرُهُ : تَسَاوِيهِ .
وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

بِمَخْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالَّ نَبْتُهَا مَجْرَجُ جُبُوشٍ غَائِمِينَ وَخُيِّبٍ^(١٤٩)

وَيُقَالُ مَرَّ فُلَانٌ وَمَعَهُ ابْنٌ لَهُ قَدْ آزَرَهُ أَيْ سَاوَاهُ وَحَادَاهُ ، وَالْمَخْنِيَةُ مُنْعَطَفُ الْوَادِي وَالْفُرَافِصَةُ
اسْمُ لَهُ . وَالْوَرْدُ [الَّذِي^(١٥٠)] فِي لَوْنِهِ [حُمْرَةٌ وَسَوَادٌ^(١٥١)] وَالضَّيْغَمُ وَالضَّيْغَمِيُّ وَاحِدٌ وَهُوَ
الشَّدِيدُ الضَّغْمُ أَيْ الْعَضُّ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :

كَأَنَّهُ لَيْثٌ عَرِينٌ فِرْنَاسٌ بِالْعَثْرَيْنِ ضَيْغَمِي وَهَاسُ^(١٥٢)

الدَّرِوَأْسُ الضَّخْمُ الرَّأْسُ وَالضَّخْمُ الْكَرَادِيْسُ مِنَ الْكِلَابِ وَالسِّبَاعُ . وَالْوَهَّاسُ الْإِكَّالُ

للدواب .

قال الأصمعي الكراديسُ مُلتقى كلِّ عَظْمين نحو المنكبِ والكاهلِ وما أشبههُما .
والواحدُ كُرْدُوسٌ .

قال الأصمعي الدَرَوَاسُ الغليظُ الرَقِبةُ ، والفرناسُ فِنَعَالٌ من الفرسِ (١٥٣) والهماسُ الشديداً
الغَمَزِ بضرسه قال رؤبة :

عادتهُ خَبِطٌ وَعَضُّ هَمَّاسٌ يَعْدُو بِأَشْبَالِ أُبُوها الهِرْمَاسِ (١٥٤)

والهَرِمَاسُ الشديداً الهَرَسِ ، والهَوَاسُ الشديداً القرطُ الذي يهوسُ الارضَ أى يدقُّها . والهزْبُرُ
الغليظُ . والقَضَقَاضُ الحَطَامُ (١٥٥) .

قال رؤبة :

وَأَسَدٍ فِي غَيْلِهِ قَضَقَاضٍ لَيْثٌ عَلَى اقْرانِهِ رِيَّاضٍ

يُلْقَى ذِرَاعِي كُلِّكِلٍ عَرَبِاضٍ (١٥٦)

عَرَبِاضٌ : ثَقِيلٌ عَظِيمٌ ، قال الأصمعي المَدْرَبُ الذي قَدِ دَرَبَ حَتَّى حَذَقَ . والمِهْزَعُ المِدْقُ .

ويقال مِهْزَعَتْ عِظَامُهُ أى تَكَسَّرَتْ ، قال المَعْطَلُ الهذلي (١٥٧) :

كَأَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ مِنْكَ مَدْرَبًا بِحَلِيَةِ مَشْبُوحِ الذِّرَاعَيْنِ مِهْزَعًا (١٥٨)

والمَشْبُوحُ العَرِيضُ . والفَرَاةُ الذي يُفْرِفِرُ كُلَّ شَيْءٍ أَيْ يَكْسِرُهُ (١٥٩) .

قال حذيفة بن أنس الهذلي (١٦٠) :

فَرَاةٌ أَظْفَارُهُ مِثْلُ نَابِهِ فَإِنْ يُشَوِّنَابُ اللَّيْثِ لَا يُشَوِّمُ خَلْبُ (١٦١)

يقولُ ان كان نابه شوي لا يقتلُ فانَّ مخلبه يقتلُ (١٦٢) .

ويقال لجرو الأَسَدِ الشَّيْبُ والجمعُ الأشبالُ (١٦٣) .

والمُخْدِرُ الذي قد اتَّخَذَ الاجْمَةَ خِدرًا [فيقال له المُخْدِرُ] (١٦٤) .

قال جرير :

ما تَدْرِي شُعْرَاءُ النَّاسِ وَنَجْمُهُمْ مِنْ صَوْلَةِ الْمُخْدِرِ العَادِي بِحَفَانَا (١٦٥)

قال أبو إسحاق الزياتي : يقال خَدَرَ وأخدرَ في معنى واحدٍ .
ومن أسماء الأسود :

الشَّابُكُ وهو الذي قد اشتبكت أنيابه واختلفت ، قال البريق :
وما إن شَابِكُ من أسدٍ تَرَجٍ أبو شبلين قَدْ منع الخِدارا^(١٦٧)
أى مُخادرة الأسد :

والغضنفر من الأسود : الغليظ ، ويقال رجلٌ غَضَنَفَرٌ إذا كان عليظاً . والقَصَاقِصُ الغليظُ
المُكْتَلُّ .

ويقال للأسد الرئالُ - مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ مُخْتَلَفٌ فِيهِ^(١٦٨) ، والمَحْرَبُ المُعِيطُ .
وقال أبو ذؤيب :

كَأَنَّ مَحْرَبًا مِنْ أَسَدٍ تَرَجٍ يُنَازِلُهُمْ لِنَايِهِ قَيْبٌ^(١٦٩)

أى صَوْتٌ قَالَ وَهُوَ الْقَبْبَةُ . والقَسُورُ مِنْهَا الشَّدِيدُ الغليظُ وجماعه : القَسَاوِرَةُ .
ويقال : لَيْثٌ هَصُورٌ وَالْجَمَاعُ هُصْرٌ ، ويقال لَيْثٌ هَصِيرٌ ، ويقال هَصَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا تَنَيْتَهُ ،
وَهَصُورٌ^(١٧٠) وَهَصَرَ اسْمَانِ لَهُ اشْتَقَا مِنْ هَذَا .
ويقال له الخُنَابِسُ ويقال له العَنْبَسُ^(١٧١)

الذِّئَابُ

أَسْمَاءُ الذِّئَابِ وَصِفَاتُهَا

يقال له ذئبٌ وسَلْتٌ وذُوَالَةٌ وَذَأٌ لَأَنَّ وَأَوْسٌ وَأَوْسٌ وَسَيْدٌ وَلَا يَعْرِفُ لَهُ جَمْعٌ ، والقِيَاسِيُّ أَسْيَادُ
وسِرْحَانٌ^(١٧٢) .

قال عمرو ذُو الكَلْبِ^(١٧٣) :

مَا صَنَعَ الْيَوْمَ أَوْسٌ فِي الْغَنَمِ^(١٧٤) .

ويقال للأنثى ذئبة وسِلْقَةٌ (١٧٥) .

قال رؤبة :

سَلِقُ خَلِيلُ سَلْقَةٍ طَلَّاسٍ لا يُسَامُ العَرِسُ مِنَ الأَفْلَاسِ (١٧٦)

ويقال ذئبٌ أطلسٌ وذئبةٌ طَلَّسَاءُ .

قال والطَّلَسَةُ عُبرَةٌ في دُبْسَةِ لونِ الثوبِ الشديدِ الوَسَخِ .

قال رؤبة :

فَارَطْنِي ذَا لَانُهُ وَسَمَسُمَهُ (١٧٧) .

قال أبو سَعِيدٍ ذئبٌ سَمَسَامٌ وهو الخَفِيفُ اللطِيفُ .

قال ومن ذَا فَيْلٍ بَرَّ سُمْسَانِي (١٧٨) . فَارَطْنِي سَابِقْنِي الى المَاءِ .

ويقال ذئبٌ أَمْرَطٌ وهو الذي قَدَ أَسَنَّ فَتَمَرَطَ وَبَرَّهُ أَيْ وَقَعَ وَكَذَلِكَ الأَمْحَطُ مِثْلُ الأَمْرَطِ .

وذئبٌ أَعْقَدٌ وهو الذي يَعْقِدُ طَرْفَ ذَنْبِهِ ، وَكُلُّ ذئبٍ أَعْقَدٌ .

والعَمْرَدُ الطَوِيلُ . يقالُ ذئبٌ عَمْرَدٌ ، وَجَمْعُ السَّرْحَانِ السَّرَاحُ والسَّرَاجِينُ .

ويقالُ ذئبٌ أَعْبَسُ وَذئبةٌ عَبْسَاءُ (١٧٩) . وَالْعُبْسَةُ شَبِيهَةٌ بِالطَّلَسَةِ .

قال العَجَّاجُ :

ومن أسودٍ وذئابٍ عُبْسِ (١٨١) .

الضباع

ومن أسماء الضباع وصفاتها

الضَّبْعُ الأُنثَى وَالذَّكَرُ الضَّبْعَانُ ، وَيُقَالُ ضُبِعٌ وَضِبَاعٌ وَضَبْعَانٌ وَضِبَاعِيْنٌ . وَالضَّبْعُ تَسْمَى أُمُّ

عَامِرٍ وَأُمُّ الهَنْبَرِ ، وَيُقَالُ لَوْلِدِهَا الفُرْعَلُ (١٨٢) .

ويقالُ للضَّبْعِ عَثْوَاءُ (١٨٣) أَيْ كَثِيرَةُ الشَّعْرِ ، وَرَجُلٌ أَعَثَى أَيْ كَثِيرُ الشَّعْرِ .

ويقال للضبع حَصَاجِرٌ وَجَيْثُلٌ ، ويقال للذكر منها الذَّيخُ والأُنثى ذَيْخَةٌ (١٨٤)
ويقال لها جَعَارٌ (١٨٥) : مِثْلُ حَدَامٍ - مكسورة في الوجوه كلها غير مُنَوَّنة .
قال رؤبة :

يَجْتَرُهُنَّ الْجَيْثُلُ الشَّرَابِثُ (١٨٦) .

وقال الحطيئة :

هَلَا غَضِبْتَ لِبَيْتِ جَا رَكَ إِذْ تَهْتَكُهُ حَصَاجِرُ (١٨٧)

الثعالب

أسماء الثعالب

يقال له ثُعَلْبٌ وَثُعَالَةٌ وَسَمَسَمٌ (١٨٨) .

ويقال له الصَّيْدَنُ .

ويقال للثعلب الهجريس (١٨٩) قال :

وأشياء الهجريس في القِتَالِ (١٩٠)

والصَّيْدَنُ الْمَلِكُ (١٩١) أيضاً قال رؤبة :

أنى إذا اسْتَعْلَقَ بَابُ الصَّيْدِنِ (١٩٢)

ويقال لولد الثعلب التتفل (١٩٣) .

قال أبو جعفرٍ ويقال تتفل (١٩٤) .

قال امرؤ القيس :

له أَيْطَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَتْفُلُ (١٩٥)

والصَّيْدَنُ لم أسمع به إلا في قوله في بيتِ قائله ، كَثِيرٌ (١٩٦) .

ويقال للأُنثى من الثعالب التُّرْمَلَةُ (١٩٧)

الأرانب

أسماء الارانب

يقال للذكر والأنثى أرنبٌ ويقال للذكر الحُرْزُ والجميعُ الحِرْزَان .

ويقال للأنثى عِكْرِشَةٌ ، ويقال للصغير منها خِرْتَقُ (١٩٨) .

قال شَمَاخُ يَنْعَتُ عُقَاباً :

فَمَا تَنَفَّكُ بَيْنَ عُوَيْرِضَاتٍ تَجْرُ بِرَأْسِ عِكْرِشَةٍ زَمُوعِ (١٩٩)

وَالزَّمُوعُ الَّتِي تَمْشِي عَلَى زَمْعَتِهَا إِذَا دَنَتْ مِنْ مَوْضِعِهَا لِئَلَّا يُقْصَّ أَثَرُهَا (٢٠٠) .

تَمَّ كِتَابُ الْوَحُوشِ

زيادات في الاصل وليست من الكتاب

أخبرنا عُمر بن سيف حدثنا أَبُو جَعْفَرٍ الطَّبْرِي قال حدثنا أبو حاتم السجستاني قال حدثنا
الاصمعي عَبْدُ الْمَلِكِ بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مظهر بن رياح (٢٠١) بن
عمرو بن عبد شمس بن أعيان بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر بن
سعد بن قيس بن عيلان .

قال أبو حاتم والفصاحة في صحب أخي أعيان .

وفي أعيان عن ابن أبي الزناد قال :

قلت لكثير بن عبد الرحمن الخزاعي - وهو كثير عزة - أي بيت في العرب أنسب ؟

قال قول زهير :

فلما وردن الماء زُرْقاً جماهه وَضَعْنَ عَصِيَّ الحَاضِرِ المَتْخِيْمِ (٢٠٢)
قال المتخيم لذي قد اتَّخَذَ خِيْمَةً .

أخبرنا عمر قال حَدَّثَنَا أبو جَعْفَرٍ قالَ وَحَدَّثَنَا أبو حاتمٍ :

قال حَدَّثَنَا الأَصْمَعِيُّ : قالَ أَخْبَرَنِي ابنُ أبي الزنادِ عن أبيه قال :

ما أدركتُ الفُقهَاءَ عَن شَيْءٍ انكَلَّ مِنْهُم عن التَّفْسِيرِ (٢٠٣) .

أَدَاهُ وللهُ الحَمْدِ والمِنَّةُ وَكَتَبَهُ المَبَارِكُ بنُ أحمدَ بنِ عبدِ العزیزِ بنِ المَعْمَرِ بنِ الحَسَنِ بنِ العباسِ

بن محمد الانصارى .

والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد رسول الله .

● سمع جميع هذا الكتاب على الشيخ الثقة أبي المعالي ثابت بن بندار بن ابراهيم البقال أبقاه الله ، صاحبه المولى السيد الاجل أبو على جعفر بن الوزير ولي النعم قوام الدين مجد الدولة زعيم الامة ، نصير الملة سيد الوزراء صفى أمير المؤمنين على بن محمد بن محمد جهير اعز الله نصرهما بقراءة الشيخ أبي نصر محمود بن الفضل بن محمود الاصفهاني والشيخ ابو بكر محمد بن على بن عبد الله الكشمردى وأبو محمد .. بن على بن حماد الجبائى وعبد الرحمن .. الكردى .. والمبارك بن أحمد بن عبد العزيز بن المعمر بن الحسن بن العباس بن محمد الانصارى وذلك .. صفر فى سنة سبع وتسعين وأربعمائة .

الهوامش

- ١ - في الاصل قبل البسملة : روى هذا الكتاب عن الاصمعي أيضا أبو حاتم سهل بن محمد .
- ٢ - عبد الرحمن بن عبد الله : عالم لغوي ثقة ، روى عنه ابن دريد وآخرون ، من مصنفاته كتاب معاني الشعر ، ترجمته في : الفهرست ٦١ ، مراتب النحويين : ١٣٣ ، تاريخ العلماء النحويين للتونخي : ٢١٧ ، إنباه الرواة : ١٦١/٢ .
- ٣ - هذا العنوان وغيره من مطالب الكتاب - موجود في هامش المخطوطة وسنكتفي بهذه الاشارة .
- ٤ - (م) الاصمعي .
- ٥ - (م) جماعة الاعيار .
- ٦ - انظر تفصيل ذلك في ك ، النعم : ١١٠ ، المخصص ٤٧/٨ .
- ٧ - له في ديوانه (ط - بيروت) ١٢٧ ، بلا عزو في المخصص ٤٧/٨ . وفي (م) لعادية .
- ٨ - (م) الخطيئة والبيت له في مختارات ابن الشجري : ٤٩٠ ديوان الخطيئة : ٢١٤ رواية الديوان : شنون .
- ٩ - للنابعة صدره ، أقب كعقد الاندريّ مُعقربُ ، العين (حزب) ١٦٥/٣ ، ديوان النابعة الذبياني .
- ١٠ - الرجز في شجر الدر : ١٥٢ ، تصحيف العسكري : ١٢٥ ، ١٤٤ ، المخصص ٤٦/٨ اللسان (سحج) ديوان العجاج : ٥٣/٢ .
- ١١ - هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن يزداد بن رستم النحوي ، الطبري (٣٠٤ هـ) عالم ، راوية ، حدّث عن أصحاب علي بن حمزة الكسائي ، من آثارة : غريب القرآن ، المقصور والمدود وغير ذلك . ترجمته : تاريخ بغداد ١٢٥/٥ ، نزهة الالباء (نشرة السمرائي) ١٨٠ ، إنباه الرواة ١٢٨/١ (الترجمة ٦٦) ، الوافي ١١١/٨ (الترجمة ٣٥٢٦) .
- ١٢ - هو أبو اسحاق ابراهيم بن سليمان الزيادي (٢٤٩ هـ) لغوي نحوي ، أخذ عن الاصمعي وأخذ عنه المبرد من آثارة كتاب الامثال . كتاب النقط والشكل .
- ترجمته : أخبار النحويين البصريين ٨٨ ، طبقات الزبيدي ٩٩ ، الفهرست ٦٣ ، إنباه الرواة ١٢٨/١ (الترجمة ٦٦) تاريخ العلماء النحويين ٧٩ - ٨٠ ، نزهة الالباء ١٥٧ ، الاعلام ٤٠/١ .

- ١٣ - انظر : كتاب النعم (من كتاب الجرائم المنسوب الى ابن قتيبة) ١١٠ ، المخصص ٤٦/٨ - ٤٧ .
- ١٤ - ساعدة بن جؤبة : شاعر هندي ، مخضرم من بني كعب بن كاهل ، ترجمته في : المؤلف والمختلف للآمدي : ٨٣ ، ديوان الهذليين : ١٦٧ .
- ١٥ - البيت لساعدة في الديوان : ٢٣٥ ، الشرح : ١١٦٤ .
(م) عماية ، وأبيدة منزل الاسد .
- ١٦ - الشطر في ديوان العجاج (نشرة السطلي) الملحقات : ٢٨٧/٢ ، الجمهرة ٣٣٤/٣ .
- ١٧ - الشياخ لقب . اسمه معقل بن ضرار الذيباني الغطفاني (٢٢ هـ) ، شاعر رجاز ، صحابي اشتهر بالوصف . ترجمته في الشعر والشعراء ٣١٥/١ ، الاغانى ١٥٨/٩ ، الموشح للمرزباني : ٦١ .
- ١٨ - ديوان الشياخ (نشرة الهادي) ٢٢٥ .
- رواية الديوان : كأن جباله والرَّحْلُ منه .
- ١٩ - انظر : ديوان العجاج ٥١/٢ .
- ٢٠ - ديوان الشياخ : ١٧٥ . رواية الديوان : كأن قنودى فوق جابٍ مُطَرِّدٍ .
- ٢١ - (م) وأتانة .
- ٢٢ - انظر كتاب النعم : ١١١ - ١١٢ ، مبادئ اللغة للاسكافي : ١٦٠ .
- ٢٣ - انظر كتاب النعم : ١١٢ . مبادئ اللغة : ١٦٠ .
- ٢٤ - اللسان (قلا) التاج (قلا) ديوان ذي الرِّمة بشرح الباهلي ٥١/١ رواية الديوان :
يحدو ... ورق السراييل .
(م) والخطبة الحُضرة .
- ٢٥ - انظر ك النعم : ١١١ .
- ٢٦ - (م) وعوط . وانظر ك النعم : ١٩ .
- ٢٧ - له في ديوان الهذليين ٨/١ ، السكري : ٢٢ العين (صمع) ٣١٧/١ .
- رواية الديوان : نجود ، والنجود الاثان الطويلة .
- ٢٨ - انظر ك النعم : ٣٠ المخصص ٤٥/٨ .
- ٢٩ - ميمون بن قيس بن جندل - أبو بصير - (٧ هـ) شاعر جاهلي مشهور - ترجمته في الشعر والشعراء ٢٥٧/١ ، الاغانى ١٠٨/٩ ، ١/١٢ .

- ٣٠ - البيت للاعشى في الصبح المنير : ٨ .
- ٣١ - (م) الذان .
- ٣٢ - له في الصبح المنير : ٨ . رواية الديوان : مسها السوط ! . وعنتريس : صلبة قوية والمصلصل الصافي .
- ٣٣ - كذا في الاصل وهو خطأ من الناسخ - الصواب : الجميع جحاش ، لاحظ ما بعده .
- ٣٤ - عن هذه الأسماء انظر : كتاب النعم : ١١٢ ، الفرق لثابت (نشرة الضامن) المورد ١٣ : ٢ : ٦٣ ، ٦٤ المخصص ٤٤/٨ .
- ٣٥ - الصبح المنير : ٣٢ .
- رواية الديوان : يصيد .. وجحشها ..
- والمسحل فحل الاتن .
- ٣٦ - انظر : الفرق للاصمعي ٢٥٠ ، مبادئ اللغة : ١٦٠ ، المخصص ٥١/٨ ، الفرق لثابت ٨٢:٢ .
- ٣٧ - انظر : الوحوش لقطرب : ٣٨٨ ، المخصص ٤٦/٨ .
- ٣٨ - ينظر الوحوش لقطرب : ٣٨٢ ، الفرق لثابت ، ٨٤/٢ ، الاشتقاق للاصمعي : ١١٩ .
- ٣٩ - صدره :
- جزى الله فيها الاعورين فدمة وعبدة نقر
- في هامش الاصل أورد البيت كاملاً وقال : الكاف في كثر غير صحيحة .
- والبيت للاخطل في نوادر أبي زيد : ٤٢٩ ، الحيوان ٢/٢٨٢ ، أمالي اليزيدي ٦٦ ، اللسان (نقر) ، ديوان الاخطل (الكاثوليكية) : ٢٧٦ .
- ٤٠ - انظر في كل ذلك الوحوش لقطرب : ٣٨١ ، ك ، النعم : ٩٦ ، المخصص ٣٥/٨ - ٣٧ .
- ٤١ - اسمه قيس بن عبد الله العامري ، شاعر صحابي ، معمر ، مخضرم ، شهد صفين مع علي (رضي) ترجمته : المعمر ٨١ ، الشعر والشعراء ٨٩/١ ، ديوان ليلى الاخيلية تنظر الفهارس ، حاشية على شرح بانث سعاد للبغدادي ٣٠١/١ .
- ٤٢ - للنايفة الجعدي في مجموع شعره (دمشق) : ٢٥ .
- صدره : عليهن من وحش بينونة .

- ٤٣ - انظر : الفرق لابن فارس : ٨٠ .
- ٤٤ - (م) الأرخ : الثور وانظر تفصيلات دقيقة في الوحوش لقطرب : ٣٨٢ .
- ٤٥ - صدره :
- كأن كوري ، وأنساعي وميثري
- انظر : شرح شعر زهير بن أبي سلمى لثعلب : (هامش : ٤٤) .
- رواية الديوان : مُشَبَّهً .
- ٤٦ - انظر في كل ذلك : الوحوش لقطرب : ٣٨٢ ، الفرق لابن فارس : ٩٣ .
- ٤٧ - (م) أفرته - بالراء - تحريف .
- ٤٨ - صدره : والدهر لا يبقى على حدثانه .
- له في ديوان الهذليين ١٠/١ ، السكري : ٢٦/١ ، بلاغزو . في المخصص ٣٣/٨ ، المفضليات ٨٧١ .
- ٤٩ - (م) فطردته .
- ٥٠ - الرجز للعجاج في ديوانه (نشرة السطلي) ٢٤/٢ ، (ونشرة حسن) ٣٥٤ وبعده :
- فَهْنٌ يَعْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا
- ٥١ - الزيادي - مرت ترجمته .
- ٥٢ - في كل ذلك انظر : الوحوش لقطرب : ٣٨١ ، كتاب النعم : ١٠٩ ، المخصص ٣٣/٨ - ٣٥ .
- ٥٣ - البيت في اللسان (حوض) ، ديوان ذي الرمة : ٧٨٢/٢ .
- رواية الديوان : التي ... جيوب .
- ٥٤ - في الاصل : الدرعان ، انظر المخصص ٣٤/٨ .
- ٥٥ - البيت تام في (م) وهو للاعشى ميمون في الصبح المنير : ٨٤ ، تاج العروس (ذرع) .
- صدره : كَأَنهَا بَعْدَمَا أَفْضَى النَّجَادَ بِهَا
- ٥٦ - الوحوش لقطرب : ٣٨١ ، المخصص ٣٤/٨ .
- ٥٧ - للعجاج في ديوانه (نشرة السطلي) ١٧/٢ ، وبعده كأنه مُسْرُولٌ أَرْنَدَجَا
- ٥٨ - انظر الفرق للاصمعي : ٢٤٩ .
- ٥٩ - انظر في كل ذلك : الوحوش لقطرب : ٣٨١ ، كتاب النعم : ١٠٩ الفرق لثابت ٧٣/٢ ونقل ثابت عن الاصمعي انه قال ما معناه : الذكر هو الحَسِيلُ وانظر الفقرة القادمة .

٦٠ - للشنفرى الأزدي في المفضليات : ٢٠٥ ، اللسان (حسل) المجلد (حسل) ٦٠/٢ ، وأخل به ديوانه ضمن الطرائف الادبية ، والصدر - بلا غرور في الجمهرة ١٥٤/٢ . ورواية ابن فارس : وهنّ .. صَوَادِرُ .

٦١ - انظر الوحوش لقطرب : ٣٨١ ، الفرق لثابت ٧٤/٢ ، كتاب النعم : ١٠٩ ، المخصص ٣٤/٨ .

٦٢ - ليبيد بن ربيعة بن مالك العامري (٤١ هـ) ، أبو عقيل ، مخضرم ، معمر من أصحاب المعلقات ترجمته في الشعر والشعراء ٢٧٤/١ ، المعارف : ٣٣٢ ، الاغانى ٩٠/١٤ وكتاب ليبيد بن ربيعة العامري للدكتور يحيى الجبورى (ط ٢ - الكويت) .

٦٣ - له في المخصص ٤١/٨ ، ، التاج (خنس) ، شرح ديوان ليبيد (نشرة عباس) : ٣٠٨ رواية الديوان : فلم يَرَمَ .. عُرِضَ (بضم العين) .

٦٤ - انظر الوحوش لقطرب : ٣٨١ ، الفرق لثابت ٧٣/٢ - ٧٤ ، كتاب النعم : ١٠٩ .

٦٥ - لزهير بن أبي سلمى في : الفرق لثابت ٧٣/٢ ، شرح ثعلب ١٧ ، شرح القصائد للنحاس ٣٠٢/١ .

٦٦ - قال قطرب : الخزومة البقرة في لغة بعض أهل اليمن والجميع : الخزائم : الوحوش : ٣٨١ .

٦٧ - الرجز بلا عزو في الوحوش لقطرب : ٣٨١ ، المخصص ٣٦/٨ .

٦٨ - انظر : المخصص ٣٦/٨ .

٦٩ - له في اللسان (حدس) ، وديوانه (صناعة الطعان) ١١٢ ، ، وبلا عزو في المخصص ٣٧/٨ ورواية الديوان : أدمان الظباء .. وأصبحت في أطلالها .

٧٠ - ابن سيف : أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف (٣٧٤ هـ) من أئمة اللغة والادب أخذ عن أبي جعفر الطبرى ومحمد بن العباس اليزيدى وغيرهما وأخذ عنه الناس كتب الاصمعي وغيره ، ترجمته : تاريخ بغداد ٣٥٩/١١ ، نزهة الالباء (نشرة السامرائى) : ١٨٢ - ١٨٣ .

٧١ - الرياشى : أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشى أخذ عن الأصمعي والمازني وأخذ عنه المبرد وابن دريد ، ترجمته : أخبار النحويين البصريين ٨٩ ، تاريخ العلماء النحويين للتوخى ٧٥ - ٧٩ ، نزهة الالباء (١٥٢ - ١٥٥) ، انباه الرواة ٣٦٧/٢ .

- ٧٢ - انظر كتاب النعم ٩٥ ، مبادئ اللغة : ١٦١ .
- ٧٣ - انظر في كل ذلك الوحوش لقطرب ٣٨٩ ، الفرق للاصمعي : ٢٥٠ .
- ٧٤ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٩ ، الفرق للاصمعي : ٢٥٠ .
- ٧٥ - هذبة بن خشرم العذرى ، شاعر من بادية الحجاز ، كان راوية الخطيئة قتل نحو سنة ٥٠ هـ ترجمته في أسماء المغتالين (نوادير المخطوطات ٢٥٦/٧ ، الشعر والشعراء ٦٩٠/٢ ، جهرة الانساب ٤٤٨ أدب الخواص (نشرة الجاسر) : ١٠١ .
- ٧٦ - له في مجموع شعره (حجمع وتحقيق يحيى الجبورى) : ١١٦ ونسبة المبرد لمحمد بن عبد الله النميرى في الكامل ٢٢٧/٢ وهو هذبة في الاغانى ٢٦٧/٢١ .
- زقاق ابن واقف في المدينة وانكر صاحب الاغانى ان يكون في المدينة زقاق بهذا الاسم وانظر تفصيلات اخرى في مجموع شعر العذرى .
- ٧٧ - أبو دواد الايادى : جارية بن الحجاج شاعر جاهلى كان يجيد وصف الخيل ، ترجمته في : الشعر والشعراء ٢٣٧/١ ، الاغانى ٣٧٣/١٦ ، الموشح : ٦٦ وجمع شعره المستشرق غربتاوم .
- ٧٨ - لم نجده في مصادرنا .
- ٧٩ - انظر الفرق للاصمعي ٢٥٠ ، فقه اللغة : ٢٢٧ ، الصحاح : «سرب» ، الوحوش لقطرب ٣٨٩ .
- ٨٠ - انظر في جميع ذلك الوحوش لقطرب ٣٨٩ ، الفرق للاصمعي : ٢٥٠ الفرق لثابت ٨١/٢ - ٨٥ .
- ٨١ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٣ ، مبادئ اللغة ١٤٦ - ١٤٧ ، الفرق لثابت ٧٣/٢ .
- ٨٢ - انظر الفرق لثابت ١٢٤/١ ، الوحوش لقطرب ٣٨٣ ، كتاب النعم : ١٠٨ .
- ٨٣ - لذى الرمة في ديوانه بشرح أبي نصر الباهلي : ١٥٢٢ . رواية الديوان : مثله .
- ٨٤ - انظر المخصص ٢٤/٨ وما بعدها .
- ٨٥ - لاوس في شروح السقط ١٢٨ ، ٧٦٤ ، المخصص ٢٢/٨ ، ديوان أوس بن حجر (نشرة نجم) : ٤٠ .
- ٨٦ - المثل في (الميداني ١٧٤/٣) (الرقم ٣٥٥٢) ، الزمخشري ٢٥٠/٢ (الرقم ٨٥٨) .

- ٨٧ - انظر كتاب النعم : ١٠٧-١٠٨ .
- ٨٨ - «م» الكحل الطوال .. وانظر كتاب النعم : ١٠٨ ،
- ٨٩ - الرجز للعجاج في ديوانه (نشرة السطلي) ١٩/٢ ، وقبله : كالحبشيّ النف أو تسبجا .
- ٩٠ - انظر كتاب النعم : ١٠٧ ، المخصص ٢٥/٨ .
- ٩١ - «م» سبعة .
- ٩٢ - ضبطها قطرب (بفتح الجيم وكسرهما) انظر الوحوش ٣٨٣ ، والمخصص ٢٢/٨ .
- ٩٣ - طفيل بن عوف الغنوي ، شاعر جاهلي ، اشتهر بوصف الخيل ، ترجمته في الشعر والشعراء ٤٥٣/١ ومقدمة ديوانه .
- ٩٤ - البيت ناقص في «م» وهو لطفيل في ديوانه (نشرة أحمد) : ٦٣ . في «م» خلاصاء .. خنثل ، رواية الديوان : من الأدم .
- ٩٥ - الزيادة - سلفت ترجمته .
- ٩٦ - «م» مهموز .
- ٩٧ - «م» وأدمانه .
- ٩٨ - انظر في كل ذلك : كتاب النعم : ١٠٧ ، فقه اللغة : ١٠٣ ، المخصص ٢٤/٨ - ٢٥ .
- ٩٩ - انظر : كتاب النعم : ١٠٨ ، الفرق لابن فارس : ٨١ ، فقه اللغة : ١١٦ .
- ١٠٠ - انظر الوحوش لقطرب : ٣٨٣ ، الفرق لثابت ٧٢/٢ .
- ١٠١ - له في ديوان الهذليين ٦٥ ، السكري : ١٣٦ ، المخصص ٢٤/٨ . في «م» الدير - تحريف ، ورواية الديوان : خشفها .
- ١٠٢ - انظر في تلك الاسماء : الوحوش لقطرب ٣٨٤ ، ك ، النعم : ١١٣ ، مبادئ اللغة : ١٤٧ .
- ١٠٣ - للاعشى في الصبح المنير : ٧٣ .
- صدره :

قد يترك الدهر في خلقاء راسية وهياً

- ١٠٤ - في كتاب النعم (١١٣) : الصّدع المربوع الخلق .
- ١٠٥ - له في ديوانه (نشرة الهادي) ٣١٩ ونسب الى الطرماح في شروح سقط الزند ١٦٢٥/٤ .
رواية الديوان : ولو .
- ١٠٦ - انظر الوحوش لقطرب : ٣٨٤ .
- ١٠٧ - عمرو بن أحمد الباهلي : شاعر مخضرم معمر ، عرف بكثرة الغريب ، ترجمته في الشعر والشعراء
٣٥٦/١ ، الاغانى ٢٣٤/٨ ، جمهرة الانساب : ٢٤٥ .
- ١٠٨ - ليس في مجموع شعره (جمع وتحقيق حسين عطوان) وهو في اللسان ٨٣/١٤ .
- ١٠٩ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٤ ، الفرق للاصمعي : ٢٤٩ ، الفرق لابن فارس ٨٢ ، مبادئ اللغة
١٤٧ .
- ١١٠ - لابي ذؤيب الهذلي في شرح السكري : ١٩٩ ، الديوان : ١٣٢ .
- الحزن : الجبال الغلاظ - تلتق : تبتل : ورواية السكري : والطيز .
- ١١١ - «م» دفعاء : تحريف ، وانظر مبادئ اللغة : ١٤٦ .
- ١١٢ - لاوس في اللسان والصحاح (مصدر) وديوانه (نشرة نجم) : ٩٥ .
الكعاب الفتاة التي كعب نديهاها .
- ١١٣ - انظر في كل ذلك الوحوش لقطرب ٣٨٨ ، الفرق لثابت ١٢٦/١ ، الحيوان ٢٨٧/٢ .
- ١١٤ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٨ ، المخصص ٥١/٨ .
- ١١٥ - انظر مبادئ اللغة : ١٤٥ .
- ١١٦ - له في « الصبح المنير » : ١٥٢ .
صدره :
- أو صعلة بالقارتين تروحت
- ١١٧ - انظر الحيوان ٢٨٧/٢ ، الجمهرة ٣٦٠/٣ .
- ١١٨ - انظر الفرق لثابت ١٢٦/١ .

- ١١٩ - للعجاج في ديوانه ١٧/٢ .
- وقبله : واستبدلت رسومه سفنجا .
- ١٢٠ - «م» علفة - بالفاء تحريف ، وعلقة بن قرط التيمي راجز اسلامي كان يجتمع مع شعراء التميم على هجاء جرير انظر الاشتقاق ١٨٦ ولابنه محمد ذكر في خلق الانسان للاصمعي ١٧٩ وأضداد أبي الطيب اللغوي ٤٨٩/٢ .
- ١٢١ - له في نوادر أبي زيد ٥٩٩ ولاي الزحف في الحيوان ٣٥٧/٤ ولدكين الراجزي في حاسة الظرفاء ٦١/٢ وبلا عزوفي أمالي القالي ١٨٩/١ ، اللسان (هدج) .
- ١٢٢ - انظر الحيوان ٢٨٧/٢ ، المخصص ٥٣/٨ .
- ١٢٣ - الرجز بلا عزوفي : تفسير غريب كتاب سيبويه للسجستاني (مخطوط) ق ١٧ ، التهذيب واللسان (سفنج) .
- رواية اللسان : قد .
- ١٢٤ - انظر المخصص ٥١/٨ .
- ١٢٥ - انظر التهذيب (خضب) واللسان (خضب) أيضا .
- ١٢٦ - أبو مهدية : أعرابي ، صاحب غريب ، روى عنه البصريون ترجمته : الفهرست ٥٢ ، طبقات الزبيدي : ١٧٥ وانظر : الاضداد لابي الطيب اللغوي ٢٧٨/١ .
- ١٢٧ - لم نهند الى تخريجه .
- ١٢٨ - لحنظلة بن سيار في الجمهرة ٢٥٠/٢ وبلا عزوفي التهذيب واللسان (عرد) .
- رواية اللسان : جران الفيل .
- ١٢٩ - انظر الحيوان ٣٤٣/٤ .
- ١٣٠ - «م» عنتره بن شداد .
- ١٣١ - له في ديوانه (نشرة مولوى) : ١٩٩ .
- والكلمة الموضوعية بين عضادتين غير واضحة في الاصل .. ورواية الديوان : أقصى الاكام .

- ١٣٢ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٨ ، الحيوان ٤/٣٤٢ ، الفرق لثابت ٧٧/٢ .
- ١٣٣ - (م) أدى - تحريف .
- ١٣٤ - انظر المخصص ٥٩/٨ .
- ١٣٥ - أبو النجم : اسمه الفضل بن قدامة العجلي : راجز مقدم في العصر الاموي ، كان يحضر مجالس الخلفاء ، توفي سنة ١٣٠ هـ ، ترجمته : الشعر والشعراء ، ٦٠٣/٢ ، الاغانى ١٥٠/١٠ ، الموشح ١٩٣ - ١٩٥ .
- ١٣٦ - له في الطرائف الادبية : ٥٧ ، ديوانه : ١٧٧ .
- ١٣٧ - أبو عبيدة اسمه معمر بن المثنى من أئمة العلم ، والادب والانساب له نحو ٢٠٠ كتاب توفي سنة .
- ١٣٨ - ٢٠٩ هـ ترجمته : الفهرست ٥٨ - ٦٠ ، مراتب النحويين ٧٧ - ٧٩ ، تاريخ بغداد ٢٥٢/١٣ . له في ديوان الهذليين : ١٠٦ ، السكرى : ١٢١ ، بلا عزوفى المخصص ٥٥/٨ .
- والزيف : مشى سريع والشول الابل التى خفت بطونها .
- ١٣٩ - مالك بن خالد الخناعى - شاعر هذلى ذكره أبو سعيد السكرى في شرحه لاشعار الهذليين وأورد طائفة من أشعاره : ١٤٨ وانظر جمهرة الانساب ١٩٧ .
- ١٤٠ - له في شرح السكرى : ٤٦١ .
- رواية السكرى هجف وهو الضخم ..
- ١٤١ - انظر المخصص ٥٤/٨ .
- ١٤٢ - انظر المخصص ٥٤/٨ .
- ١٤٣ - له في : العين (هقب) ٣/٣٧٠ ، اللسان (جزر) ، ديوان ذى الرمة ١١٥/١ .
- ١٤٤ - انظر في كل ذلك الوحوش لقطرب ٣٨٤ ، كتاب النعم ١١٤ ، المخصص ٥٩/٨ - ٦٤ .
- ١٤٥ - اضافة من هامش الاصل .
- ١٤٦ - (م) قبلها الشطر الاق :
 جهم الحياهيصم مهاصم .

- ولا وجود لهذه الاشطار في ديوان العجاج بطبعته المعتمدتين (السلطي وحسن) .
- ١٤٧ - هامش الاصل و «م» للملك بن خالد الخناعي والبيت له في ديوان الهذليين ٢٢٦/١ ، السكري : ٢٤٢ .
- الرقمتان : بلدة ، الاعراس اناؤه واحدها عرس .
- ١٤٨ - انظر : الفرق لابن فارس ٦٧ .
- ١٤٩ - العجز لا يوجد في «م» .
- وهو لامرئ القيس في ديوانه (تحقيق ابراهيم) : ٤٥ .
- ١٥٠ ، ١٥١ - زيادة مناسبة من «م» .
- ١٥٢ - لرؤية في ديوانه : ٦٧ والشطر الاول في العين (دريس) ٣٤٠/٧ والشطر الثاني بلا عزوف في العين ٧٢/٤ رواية الشطر الاول : «م» والديوان درياس ومعناه الضخم الرأس أيضا . وفي العين أيضا رواية الشطر الثاني في الديوان : هواس .
- وسترد هذه العبارة في الشرح الآتي (المخصص ٦٢/٨) وانظر هامش الرقم ١٥٥ .
- ١٥٣ - هذا الشرح لا يوجد في «م» وانظر اشتقاق الاسماء للاصمعي : ١٢٨ .
- ١٥٤ - له في ديوانه : ٦٧ .
- ١٥٥ - «م» الفصافص (بالضم) الحطام (أيضا) وانظر في صفات الاسد : مبادئ اللغة : ١٤٨ ، اشتقاق الاسماء : ١٢٨ ، المخصص ٦٢/٨ ولاحظ الهامش رقم ١٥٢ .
- ١٥٦ - له في ديوانه - باختلاف في الترتيب - ٨٢ .
- رواية الديوان : تلقى ذراعى .
- ١٥٧ - المعطل الهذلي : شاعر هذلي ، انظر اشعاره في شرح السكري ٣٢٩ - ٣٨٦ .
- ١٥٨ - له في السكري : ٤٠٢ ويلا عزو في المجمل ٤/٤٧٧ ، اللسان (هزج) .
- ١٥٩ - «م» ويدقه بأظفاره .
- ١٦٠ - حذيفة بن أنس : شاعر هذلي انظر اشعاره في شرح السكري ٥٤٦ - ٥٦٢ .

- ١٦١ - له في السكري : ٢٥/٣ .
- «م» لم يشو .
- رواية السكري : وان .
- ١٦٢ - قال السكري : ان كان نابه يشوى لا ضير ، فان مخلبه لا يشوى أى هو قاتل (شرح السكري :
٥٦١ .
- ١٦٣ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٤ ، الفرق لثابت ٧٤/٢ .
- ١٦٤ - زيادة من «م» .
- ١٦٥ - له في ديوانه (نشرة طه) ١٦٥/١ .
- رواية الديوان : يدري .. ويلهم ..
- «م» ما يدري .. ويلهم .
- ١٦٦ - هامش الاصل : اسمه عياض بن خويلد ذكره الاصمعي في شعر الهذليين . وهو البريق بن عياض
بن خويلد الحناعى : شاعر هذلي انظر اشعاره في شرح السكري ٧٣٩ - ٧٦٠ .
- ١٦٧ - له في السكري ٧٤٤ ، التمام لابن جنى : ٩١ ترج : اسم بلد ، وقيل جبل بالحجاز ينظر
(ياقوت) .
- ١٦٨ - قال أبو حاتم السجستاني : وترك الهمز أعرف ، انظر : تفسير غريب ما في ابنية كتاب سيبويه
(مخطوط) : ق ١٦ ، وانظر أيضا كتاب النعم ١١٤ .
- ١٦٩ - له في السكري : ١١٠ .
- ١٧٠ - «م» مهصور .
- ١٧١ - انظر عن جميع هذه الصفات : مبادئ اللغة : ١٤٨ ، كتاب النعم ١١٥ .
- ١٧٢ - انظر في كل ذلك الوحوش لقطرب ٣٨٥ ، المخصص ٦٦/٨ ، أسامي الذئب للصاغاني : ٣٣٦ -
٣٣٧ .
- ١٧٣ - عمرو ذو الكلب : شاعر هذلي انظر أخباره وأشعاره في شرح السكري ٥٦٣ - ٥٨٦ .

- ١٧٤ - له في الوحوش لقطرب ٣٨٥ ، مجالس ثعلب ٥٩٦/٢ ، السكري ٥٧٥ . رواية ثعلب : فعل .
- ١٧٥ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٥ .
- ١٧٦ - ديوان رؤبة (الزيادات) : ١٩٠ .
- «م» العريس من افلاس .
- وفي «م» الطلسة دبسة في غبرة .
- ١٧٧ - له في العين ٢٠٧/٧ ، ديوان رؤبة : ١٥٠ وبلا عزوفي الوحوش لقطرب ٣٨٥ رواية قطرب :
- فرطني ، الفراهيدي : فارقتي .
- ١٧٨ - «م» ومن ذا قيل ابن سمساني .
- ١٧٩ - انظر كتاب النعم ١١٥ ، المخصص ٦٧/٨ .
- ١٨٠ - «م» تشبيه .
- ١٨١ - له في ديوانه (نشرة حسن) : ٤٤٧ ، (نشرة السطلي) ٢٠٤/٢ . وقبله : وصحصحان قذف كالترس .
- ١٨٢ - انظر في كل ذلك الوحوش لقطرب ٣٨٦ - ٣٨٧ ، الحيوان ، ٢٨٦/٢ ، كتاب النعم ١١٦ ، مبادئ اللغة ١٤٩ .
- قال صاحب كتاب النعم : أن أم الهنبر لغة بني فزارة .
- ١٨٣ - انظر العين ٣١/٢ ، كتاب النعم ١١٦ ، المخصص ٧١/٨ .
- ١٨٤ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٧ ، الحيوان ٢٨٦/٢ ، كتاب النعم ١١٦ ، المخصص ٧٠/٨ .
- ١٨٥ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٦ ، المخصص ٦٩/٨ .
- ١٨٦ - له في ديوانه - الزيادات : ١٨٩ نقلا عن النشرة الاولى من كتابنا هذا . رواية «م» تحيرهن .
- ١٨٧ - بلا عزوفي المخصص ٧٠/٨ .
- المخصص و«م» تنبذه .
- ١٨٨ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٦ ، كتاب النعم ١١٦ - ١١٧ ، مبادئ اللغة ١٥١ ، المخصص

١٨٩ - انظر مبادئ اللغة ١٥١ ، المخصص ٧٥/٨ وذكر الازهرى انها لغة بني تميم : التهذيب

(المهجرس) .

١٩٠ - لم نبتد الى تخرجه .

١٩١ - انظر العين ٢٥٥/١ .

١٩٢ - له في ديوانه : ١٦٠

وبعده : لم أنسه اذ قلت يوما وصنى .

١٩٣ - انظر مبادئ اللغة : ١٥١ ، والفرق للاصمعي ٢٤٩ .

١٩٤ - وقال قطرب فيه خمس لغات (الوحوش : ٣٨٦) .

١٩٥ - له في ديوانه : ٢١ ، زهر الاكم لليوسى ١٦٩/٣ .

١٩٦ - هو :

كان خليفى زورها ورحامها بنى مكوين ثلما بعد صيدن

والبيت لكثير في مبادئ اللغة ، ١٥ ، المخصص ٧٥/٨ ديوانه (صنعة عباس) : ٢٤٩ ، اللسان

صدن ،

١٩٧ - انظر في ذلك الوحوش لقطرب ٣٨٦ ، مبادئ اللغة ١٥١ / كتاب النعم : ١١٦ ، المخصص

. ٧٨ - ٧٦/٨

١٩٨ - انظر الوحوش لقطرب ٣٨٧ ، الحيوان ٢٨٣/٥ ، ٣٤٩/٦ ، كتاب النعم ١١٤ ، مبادئ اللغة :

. ١٥٢

١٩٩ - له في الوحوش لقطرب ٣٨٧ ، العين (زعم) ٣٦٧/١ ، ديوان الشماخ (نشرة الهادى) ٢٣١ .

٢٠٠ - النص بقليل من التغيير في الوحوش لقطرب ٣٨٧ ، وانظر الحيوان ٢٨٣/٥ ، والمخصص ٧٧/٨ .

٢٠١ - هكذا في الاصل وفي معظم المصادر ، ويرد أحيانا بالباء ، انظر الايناس للوزير المغربي ٧٤ ، ٢١٦ .

٢٠٢ - الخبر وبيت زهير بن أبي سلمى في شرح ثعلب ٢٢ ، ونقل الحاتمي الخبر بسند آخر : حلية المحاضرة

- (نشرة الكتاين) ٣٢٣/١ ، وترجمنا لابن أبي الزناد في الهامش اللاحق .
- ٢٠٣ - الخبر بقليل من الاختلاف اللفظي في المتقى من أخبار الاصمعي للربيعي : ٤٧٧/١١ . وعبد
الرحمن بن أبي الزناد (١٧٤هـ) من شيوخ الاصمعي انظر : تهذيب التهذيب ١٧٢/٦ .

المصادر والمراجع

- ١ - أخبار النحويين البصريين للسيرافي ، تحقيق كرنكو - بيروت - ١٩٣٦ .
- ٢ - أدب الخواص للوزير المغربي ، تحقيق الشيخ حمد الجاسر - الرياض - ١٩٨٠ .
- ٣ - أسامى الذئب للصاغاني (في مقامات الحنفي) استانبول ١٣٣٠ هـ .
- ٤ - أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون لرياض زاده - تحقيق د . التونجي - القاهرة ١٩٧٨ .
- ٥ - أسماء المغتالين لمحمد بن حبيب (في نوادر المخطوطات) ج ٦ تحقيق عبد السلام محمد هارون القاهرة - ١٩٥٤ .
- ٦ - الاشتقاق لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ .
- ٧ - اشتقاق الاسماء للاصمعي ، تحقيق . رمضان عبد التواب ود . صلاح الدين الهادي - القاهرة - ١٩٨٠ .
- ٨ - الاضداد لابن الطيب اللغوي (١-٢) تحقيق د . عزة حسن - دمشق ١٩٦٣ .
- ٩ - الاعلام للزركلي (١ - ٨) الطبعة الرابعة - بيروت - ١٩٧٩ .
- ١٠ - الاغانى لابن الفرج الاصفهاني ط - دار الكتب المصرية - القاهرة - (طبعة مصورة كاملة) .
- ١١ - الامالي لابن علي القالي . ط - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٦ .
- ١٢ - الامالي لليزيدي - تحقيق كرنكو - بيروت - (طبعة مصورة) .
- ١٣ - انباه الرواة على انباه النحاة للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة - ٥٠ - ٥٥ .
- ١٤ - الايناس في علم الانساب للحسين بن علي بن الحسين بن الوزير المغربي ، تحقيق الشيخ حمد الجاسر - الرياض - ١٩٨٠ .
- ١٥ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لاسماعيل باشا البغدادي - استانبول ١٩٤٧ .

- ١٦ - البديع لابن المعتز تحقيق كراتشكوفسكى - ط ٣ - بيروت ١٩٨٢ .
- ١٧ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ٩٦٤ - ١٩٦٥ .
- ١٨ - البلغة في شذور اللغة ، تحقيق هفنز - وشيخو - بيروت ١٩١٤ (طبعة مصورة) .
- ١٩ - تاج العروس للزبيدي (١ - ٢١) الكويت .
- ٢٠ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ .
- ٢١ - تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم للمفضل بن محمد التنوخي - تحقيق د . عبد الفتاح محمد الحلو - مكة - ١٩٨١ .
- ٢٢ - تفسير غريب أبنية كتاب سيوية لابي حاتم السجستاني - مخطوطة مصورة .
- ٢٣ - التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري لابن جنى - تحقيق د ، أحمد ناجي القيسي ود . خديجة الحدیثی ود . أحمد مطلوب ومراجعة د . مصطفى جواد - بغداد ١٩٦٢ .
- ٢٤ - تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني - حيدر آباد الدكن - ١٣٢٥ هـ .
- ٢٥ - تهذيب اللغة للازهري - القاهرة ٦٤٠ - ١٩٦٧ .
- ٢٦ - جهرة أنساب العرب لابن حزم الاندلس - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢٧ - جهرة اللغة لابن دريد - تحقيق كرنكو - حيدر آباد الركن - ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ٢٨ - حاشية على شرح بانث سعاد لعبد القادر البغدادي (الجزء الاول) تحقيق نظيف محمر خواجه - فيسبادن - ١٩٨٠ .
- ٢٩ - حلية المحاضرة في صناعة الشعر لابي علي الخاتمي (١ - ٢) تحقيق د . جعفر الكتاني - بغداد ١٩٧٩ .
- ٣٠ - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء للزوزني العبد لكانى (١ - ٢) تحقيق محمد جبار المعيد ، بغداد ١٩٧٣ .
- ٣١ - الحيوان للجاحظ (١ - ٧) تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة - الطبعة الثانية .
- ٣٢ - خلق الانسان للاصمعي (في الكثر اللغوى في اللسن العربي) نشرها فنر طبعة مصورة .

- ٣٣ - الخيل للاصمعي - تحقيق هلال ناجي ([في مجلة المورد ١٢ : ٤) (١٧٧ - ٢٢٢) ١٩٨٣ .
- ٣٤ - ديوان الاعشى - بيروت ١٩٦٨ .
- ٣٥ - ديوان الاخطل - المطبعة الكاثوليكية - بيروت .
- ٣٦ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٧ - ديوان أوس بن حجر - تحقيق د . محمد يوسف نجم - ط ٣ دار صادر - بيروت - ١٩٧٩ .
- ٣٨ - ديوان الخطيئة بشرح السكري - بيروت - ١٩٦٧ .
- ٣٩ - ديوان ذى الرمة بشرح أبي نصر الباهلي (١ - ٣) تحقيق د . عبد القدوس أبو صالح - دمشق ١٩٧٢ .
- ٤٠ - ديوان رؤية بن العجاج - تحقيق أهلوت - لايزك ١٩٠٣ (طبعة مصورة) .
- ٤١ - ديوان الشماخ بن ضرار الذيباني - تحقيق صلاح الدين الهادي - القاهرة - ١٩٧٧ .
- ٤٢ - ديوان الطفيل الغنوي تحقيق محمد عبد القادر أحمد - بيروت - ١٩٦٨ .
- ٤٣ - ديوان العجاج (١ - ٢) تحقيق د . عبد الحفيظ السكلي - دمشق - ١٩٧١ .
- ٤٤ - ديوان العجاج - تحقيق د . عزة حسن - دمشق - ١٩٧١ .
- ٤٥ - ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي - طبعة هاشم الطعان - بغداد - ١٩٧٠ .
- ٤٦ - ديوان عنتره - تحقيق محمد سعيد مولوى - دمشق ١٩٧٠ .
- ٤٧ - ديوان ليلي الاخيلية جمع وتحقيق خليل ابراهيم العطية وجيلب العطية ط ٢ الكويت ١٩٧٧ .
- ٤٨ - ديوان الهذليين - القاهرة ١٩٦٥ (طبعة مصورة) وشرح الديوان للسكري تحقيق فراج .
- ٤٩ - روضات الجنات للخوانساري - طهران - ١٣٩٠ هـ .
- ٥٠ - زهر الاكم للحسن اليوسي (١ - ٣) تحقيق د . محمد حجي اود . محمد الاخضر - منشورات معهد الابحاث .
- ٥٤ - والدراسات للتعريب - الدار البيضاء ١٩٨١ .
- ٥١ - سمط الألى لابي عبيد البكري - تحقيق عبد العزيز اليمنى - القاهرة - ١٩٣٦ .
- ٥٢ - شجر الدر لابي الطيب اللغوى - تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة ١٩٥٧ .

- ٥٣ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ .
- ٥٤ - شرح أبيات مغنى اللبيب لعبد القادر البغدادي (١ - ٨) تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق - دمشق ١٩٨١ .
- ٥٥ - شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري - تحقيق د . احسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ٥٦ - شرح شعر زهير لثعلب تحقيق د . قباوة - بيروت ١٩٨٢ .
- ٥٧ - شرح القصائد التسع المشهورات لابي جعفر النحاس (١ - ٢) تحقيق أحمد خطاب - بغداد ١٩٧٣ .
- ٥٨ - شروح السقط لجنة احياء آثار إبى العلاء ط . دار الكتب المصرية ٤٥ - ١٩٤٩ - القاهرة .
- ٥٩ - الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٦٠ - شعر الشنفرى (في الطرائف الادبية) تحقيق الشيخ عبد العزيز الميمنى .
- ٦١ - شعر النابغة الجعدى - المكتب الاسلامى - دمشق .
- ٦٢ - شعر هذبة بن الحشرم العذرى - جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبورى - دمشق ١٩٧٦ .
- ٦٣ - الصبح المنير فى شعر أبى بصير تحقيق جاير - لندن - ١٩٢٨ .
- ٦٤ - الصحاح للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦ .
- ٦٥ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة - ١٩٥٤ .
- ٦٦ - الطرائف الادبية جمع وتحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧ .
- ٦٧ - العُباب للمصاغاني (الجزء الاول) تحقيق د . منير محمد حسن - بغداد - ١٩٧٨ .
- ٦٨ - العبر للذهبي تحقيق د . صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد - الكويت - ١٩٦٠ .
- ٦٩ - العين للخليل بن أحمد الفراهيدى (١ - ٧) تحقيق د . مهدي المخزومي ود . ابراهيم السامرائى - بغداد (٩٨٠ - ١٩٨٣) .
- ٧٠ - عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي (مخطوطة مصورة في مكتبة تاريخ النصوص بباريس) .
- ٧١ - الفرق للاصمعي - تحقيق مولر - ١٨٧٦ - فيينا .
- ٧٢ - الفرق لثابت بن أبى ثابت اللغوى ، تحقيق د . حاتم الضامن (نشر في مجلة المورد (البغدادية) ١٣ :

١ (٧٥ - ١٢٦) و ١٣ : ٢ (٦١ - ١٠٢) - ١٩٨٤ .

- ٧٣ - الفرق لاحمد بن فارس ، تحقيق د . رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٢ .
- ٧٤ - فعلتُ وأفعلتُ لابي حاتم السجستاني تحقيق د . خليل ابراهيم العطية - البصرة - ١٩٧٩ .
- ٧٥ - فقه اللغة للثعالى - تحقيق مصطفى السقا و ابراهيم الابيارى وعبد الحفيظ شلى - القاهرة (طبعة مصورة) .
- ٧٦ - الفهرست لابن النديم - تحقيق رضا تجدد - طهران .
- ٧٧ - فهرسة مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة لابن خير الاشيبلى - القاهرة ١٩٦٣ (طبعة مصورة) .
- ٧٨ - كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة - إستانبول ١٩٤٣ .
- ٧٩ - لييد بن ربيعة العامرى للدكتور يحيى الجبورى ط ٢ - الكويت ١٩٨٠ .
- ٨٠ - لسان العرب لابن منظور - بيروت ١٩٦٨ .
- ٨١ - ما خالف فيه الانسان البهيمه - في أساء الوحوش وصفاتها - تحقيق جاير - فيينا ١٨٨٨ .
- ٨٢ - مبادئ اللغة للخطيب الاسكافى - بيروت ١٩٨٥ .
- ٨٣ - مجالس ثعلب (١ - ٢) تحقيق عبد السلام هارون - الطبعة الثانية - القاهرة .
- ٨٤ - مجمع الامثال للميدانى - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة - ١٩٨٠ .
- ٨٥ - المجمل لابن فارس (٥ أجزاء تحقيق الشيخ هادى حسن حمودى - الكويت ١٩٨٥ .
- ٨٦ - مختارات ابن الشجرى - القاهرة - ١٣٠٦ هـ .
- ٨٧ - مختلف القبائل ومؤتلفها لمحمد بن حبيب (فى كتاب الايناس) .
- ٨٨ - المخصص لابن سيدة الاندلسى - بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- ٨٩ - مراتب النحويين لابي الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة - ١٩٥٥ .
- ٩٠ - المزهرة للسيوطى (١ - ٢) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة - ١٩٥٨ .
- ٩١ - المستقصى للزحشرى - حيدر آباد الدكن - ١٩٦٢ .
- ٩٢ - مطالع البدور للغزولى - القاهرة - ١٢٩٩ هـ .

- ٩٣ - المعارف لابن قتيبة تحقيق د. ثروت عكاشة - القاهرة - ١٩٦٠ .
- ٩٤ - المعمرون والوصايا للسجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة - ١٩٦١ .
- ٩٥ - معجم الادباء لياقوت الحموى تحقيق أحمد فريد الرفاعي - القاهرة - ١٩٣٦ .
- ٩٦ - معجم البلدان لياقوت الحموى - (١ - ٥) بيروت ٥٥ - ١٩٧٥ .
- ٩٧ - الفضليات بشرح الانباري - تحقيق لائل - بيروت - طبعة مصورة .
- ٩٨ - المكثرة عند المذاكرة للطيالسي تحقيق محمد بن تاويت الطنجي - أنقرة ١٩٥٦ .
- ٩٩ - المتقى من أخبار الاصمعي للربيعي - تحقيق عز الدين التنوخي - (نشر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق) في المجلد الثالث - ١٩٣٥ .
- ١٠٠ - المؤلفات والمختلف للامدى - تحقيق عبد الستار فراج - عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦١ .
- ١٠١ - الموشح للمرزبانى تحقيق محب الدين الخطيب ط ٢ - القاهرة - ١٣٨٥ هـ .
- ١٠٢ - نزهة الالباء في طبقات الادباء لابن الانباري - تحقيق د . ابراهيم السامرائي - بغداد ط ٢ مكتبة الاندلس - ١٩٧٠ .
- ١٠٣ - النعم والبهائم والوحوش والسباع والطير والهوام وحشرات الارض (قطعة من كتاب الجرائم) - بيروت ١٩٠٨ .
- ١٠٤ - النهاية في غريب الحديث والاثر لابن الثير ، تحقيق محمود الطناحي - القاهرة ١٩٦٣ .
- ١٠٥ - النوادر لابي زيد الانصارى تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد - بيروت ١٩٨١ .
- ١٠٦ - نور القبس المختصر من المقتبس للمرزبانى باختصار الينغورى - تحقيق زهايم - فيسبادن ١٩٦٤ .
- ١٠٧ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين والمصنّفين لاسماعيل باشا البغدادي - استانبول ١٩٥٥ .
- ١٠٨ - الوافي بالوفيات للصفدى (١ - ٢٢) منشورات جمعية المستشرقين الالمان - فيسبادن (٣١ - ١٩٨٢) .
- ١٠٩ - الوسيط في الامثال للواحدى - تحقيق د . عفيف محمد عبد الرحمن ١٩٧٥ .
- ١١٠ - وفيات الاعيان لابن خلكان (١ - ٨) تحقيق د . إحسان عباس - بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢ .

المراجع الاجنبية :

Brockelmann , C. Geschichte der arabischen Litteratur,

1 - 2 - und Supplem,ent band 1 - 3 - Leiden 1937 - 49 .

SEZGIN, FUAT, Geschichte Des ARA BISCHEN

SCHRIFTTUMS - Band VIII - Leiden - 1982 .