



د. ماجد محمد الأنصاري
باحث قطري

صفحات من نار وغضب

على زيارة الرياض ما يشعور إلى رغبة بانسون عدم إغضاب ابوظبي التي تربطه بحكامها علاقات خاصة. وعلى الرغم من كل ذلك يحتوي الكتاب على إشارات مهمة لطبيعة اتخاذ القرار في بيت ترسم الأبيض خاصة ما يتعلق بفوضوية القرارات والمواقف والأسلوب الارتجالي في تحديد الاتجاه وإعادة التوجيه، ويؤكد الكتاب على أن غرام ترسم بالشخصيات القوية هو ما دفعه لدعم السيسي وبن سلمان وغيرهم، وأن ترسم ليست لديه رؤية حقيقية تجاه المنطقة سوى أنه يريد تحقيق صفقات كبيرة وبشكل سريع لا يتفق مع طبيعة العلاقات الدولية وأن هناك من زعماء المنطقة من فهم طريقته في التفكير ووظفها لتحقيق مآربه.

ولكن ماذا بعد، هل سيكون لهذا الكتاب أثر في سياق واشنطن المضطرب؟ ردة فعل ترسم العنيفة على الكتاب وكتابه ربما كانت نتيجة لبرجسته التي لا تقبل أن يتكلم عنه أحد بهذه الطريقة، ولكن قلقة من أثره كان واضحاً ما دفعه إلى الضغط على بانسون لتقديم اعتذار عبر توجيه داعميه لسحب دعمهم عنه، اعتذر بانسون ولكن الكتاب على الأرفف والكتب يجول ويصل على شاشات التلفزة لمناقشة مآبته، وتذكر المحاولات التي قام بها ترسم لحجب الكتاب بتلك التي قام بها نيكسون تجاه التحقيق الصحفي حول فضيحة ووتر جيت، لا لظن السياق نفسه لكن القلق الذي يعتلي ترسم هو بلا شك ذلك الذي رسم الشهور الأخيرة في رئاسة نكسون.

الخلافات تكشف الفضاخ، بعد رحيل بانسون المفاجئ عن البيت الأبيض بدأت تتكشف حقيقة الخلافات بينه وبين الرئيس وأسرته، وبات واضحاً أن ترسم اختار الانحياز لصوره كوشنر على حساب بانسون. حارل الأخير الإبقاء على وهم تأثيره على ترسم في تصريحات مختلفة ولكن المراقب للوضع كان واضحاً لديه أن بانسون أصبح خارج اللعبة هو وفريقه من اليمين المتطرف، هذا طبعاً لا يعني أن البيت الأبيض أصبح فجأة خالياً من المتطرفون، هو فقط فريق آخر يقوده كوشنر بمسحة صهيونية كاستراتيجية وبخبرة محدودة وقرب أكبر للشخص ترسم، وكنوع من الانتقام أو ربما محاولة تعظيم خطره في عين إدارة ترسم يبدو أن بانسون أوعز إلى مايكل وولف الصحفي الذي تمسك في أروقة البيت الأبيض بلا حسيب ولا رقيب وبمباركة من ترسم وتزكية من بانسون بأن ينشر نتاج ما تجمع لديه من قصص وحكايات من البيت الأبيض، وهكذا وبسرعة البرق نشر الكتاب وخلال أيام أصبح في قائمة أكثر الكتب مبيعاً في الولايات المتحدة.

خلال تصفح الكتاب تلاحظ أنه أعد على عجل، حتى إخراجها وطريقة طباعته لا توحي بأن الكثير من الوقت بذل في الشكل النهائي، ولغة الكتاب لا تبدو عن كونها جميعاً لمختلف القصاص المتوافرة لدى الكاتب وكتابتها في سياق مناسب، ويلاحظ أن بانسون يبدو وبشكل خفي بطلاً في القصة وكأنه من صنع ترسم وحارل المحافظة على خطه، وغلف ذلك ببعض السرديات النقدية لبانسون حفظاً على المصداقية، كما تجد تركيزاً كبيراً على السعودية ومحمد بن سلمان وغيباً للإمارات ومحمد بن زايد والعتيبة خاصة في الفصل السابع عشر الذي خصصه الكاتب للعلاقات الخارجية مع تركيز كبير

خلال تصفح الكتاب تلاحظ أنه أعد على عجل