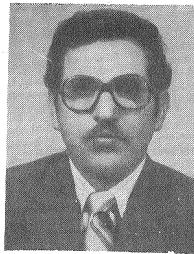


# منهج نقد الاستشراق في ندوة بقسم التاريخ



د. محمد الحمد

ثانيهما: الأجانب من ذوي القوميات المختلفة من فرنس وبريطانيا وغيرها.

وتفترى أن يقوم فريق عمل موسوعة على نحو ما أشرنا به في شأن حصر الروايات الفضفاضة للروايات تكتسب المسئلية الأدقين، على أن يكون المتناول ممثلاً على هاتين القضيةتين، وفي إطار ذلك يمكن حصر إراءة المستشرقين حول جزء من الروايات التي تتسللها كل قضية على حدة مع الاعتماد على قواعد المنهج العلمي وأسقاطه المعلولات التي تندفع هذه الآراء إلى عرضهن الكتب ذات الصلة المباركة ب بتاريخ الأمة غير الإسلامية، وأخرى ثانية تصل في النهاية إلى رؤية شاملة وكلمة عن أعمال المستشرقين في هذا السبيل.

## التاريخ والدعوة

يسا نعنيه إن نأخذ من التاريخ ما يعتمنا على الالتزام بالمنهج الصحيح في العلوم إلى الإسلام وليس المقصود أن يتوافر المؤخرون هذه المكانة الجديدة بالاعتناء، وادعى إلى العودة إلى القراءات السابقة على ظاهرتين متباينتين حيث تشكل ومقاتلتين من حيث الهدف والمقصود أنهم لا يزالون يحرزوا

نجاحاً في مجال الدعوة إلى الإسلام عبر المصادر الملاطقة عن طريق الخطأ وتتشابه الاتصالات الديبلوماسية مع العالم الخارجي، والتي نشطت بطلبية الحال بدافع التجاهز، وأنهاءن الغرب الأوروبي الذين ينبعون نحو القائم خالفة من العروبة من العصور الوسطى بعد عودة أهلها إلى العصوب المسلمين، وواكب ذلك على تشظيهم وتعصيمهم، وإن كان ذلك بهم شفاعة ملحوظة بداع التعمير، وتفضي مقالات المغاربة إلى أن اندماج المسلمين في المجال بغيرهم من الأجانب ينبع نحو الدعوة إلى الإسلام.

١ - إن بربط المبعوثون المسلمين في تلك أوروبا وأمريكا بالمؤسسات الدينية في تلك الجهات.

٢ - درجة الموسوعات العلمية إلى الإنسانية والفرنسية والإنجليزية والروسية على أن ينبع الدعاة بهذه التراجم للأفادة منها.

٣ - بل الدعاة والذائعون على تدريس المعرفة تغافلوا عن الماء بها أكثر من لغة فضلاً عن تبصيرهم بالمنهج الإسلامي.

والتحريم، والفالهرة وعمليات المسح والختف الإلزامي، فضلاً عن تحريف ونشر مؤلفات من تراث أعلام العرب والمسلمين وترجمتها، ووضع أصول الدراسات البليسيوسية، كما أنها مخلفة للدراسات العربية والاسلامية بطرق غير ملائمة رواجاً في شئون أشخاص أوروبا وأمريكا.

وكان القسم قد بدأ برامج ندوات العالية لهذا العام والذي يشمل سلة ندوات بعدد ندوة عن موضوع من المؤلفات الكتبية الجديدة في مجال البحث التاريخي وهو منهج الاستشراق في مجال التاريخ الإسلامي قمة الدكتور محمد أحمد محمد الاستاذ المساعد

بالقسم.

وكان القسم قد بدأ برامج الندوات هذا العام حيث قمة الاستاذ الدكتور عادل غنيم حول حقيقة الاستعدادات العسكرية ل الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥، كما

قام الاستاذ الدكتور عثمان سيد أحمد

والموسوعة

هذه المواجهة إلى الصراع

والمناقشات

في مجال التاريخ الإسلامي ودبر مركز

الآدلة الثانية بعنوان

المسلمون

والتراث.

وطبقاً لندوة «منهج نقد الاستشراق في مجال التاريخ الإسلامي»، تكون الحاله الثالثة في برنامج هذا العام حيث ستواصل الحلقات ببحث آخر ثان

تقديمه كل من الدكتور عبد الحسين احمد

عن «السمات المعاصرة للنصر العباس

الاول»، والدكتور عبد الرحيم حسن

عبد الكليم حول

منهج البيهقي في كتابة

ال تاريخ، والدكتور عبد الله

عبد الوارد.

ويدير النقاش في ندوات قسم التاريخ

الاستاذ الدكتور محمد عبد رؤوف القسم.

لكن ماذا قدم الدكتور محمد احمد

بحده من الاستشراق وكيف تعامل مع

منهج نقد الاستشراق في دراسة التاريخ

الإسلامي؟ وما هي المصادر التي اعتمد

عليها في مواجهته للأعمال الاستشراقية

التي وصلت إلى المحاجن العرب ضارها

ال屁股 العلمي المنشاوي وباطئها

لا يخلو من سوء النية ومخاوف

العقل البادي وواطن القوة في التاريخ

الإسلامي؟

يدرس الدكتور محمد احمد

ـ الاستشراقـ كما اتفق عليه الكثيرون

من نصوصه لدراسة تاريخ

التراثـ من علم الغرب بدراسة تاريخ

ولغات الشرقـ وحضارتهـ

والاستشراق في مجال التاريخ

الإسلاميـ عصبة ذلك المراكز الذي دار

بين العالمين

الصوصوري الوسيطـ فقهوا على

الغرب قبل القرن العاشر الميلادي بعد ان

ضم العرب المسلمين في القرن الأول

الجهويـ سلبيـ واجزاء من اوروبا

وخطوهـ وحدة الحضارة الاوروبية الذي

كانت تعتقد على البحر المتوسطـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ