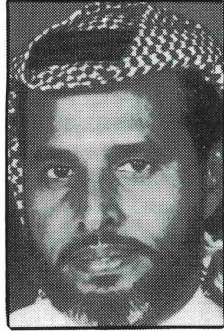


## بأبحث .. و .. بحوث

هذه زاوية جديدة بدأتها ، صوت الجامعة « في عددها الخامس والأربعين ، املة ان تستمر استمرار صدور الصحيفة ان شاء الله .. في هذه الزاوية يتم تسليط الضوء على باحث من الجامعة قدم مؤخرًا بحثًا أو بحوثًا نال عليها نوعًا من التقدير ، سواء أكان هذا التقدير في شكل ترقية أو جائزة أو أي نوع آخر من أنواع التقدير المادى أو المعنوى .. وياحث هذا العدد هو :



الدكتور/سامي قاسم  
عبدالعزیز المناعي مدرس الادب  
الخليجي المعاصر بقسم اللغة  
العربية والذي فاز مؤخرًا  
بالجائزة التشجيعية في المسابقة  
التاسعة لجائزة راشد بن حميد  
للتقافة والعلوم في المحور الادبي  
لهذا العام .

وبحوثه هي :

« الشعر العربي ومأساة الكويت » وتناول فيه الباحث بالتحليل والتقويم والنقد ما قبل من شعر مأساة احتلال العراق للكويت وما نظم فيها من قصائد منذ بداية الأزمة وحتى انفراجها .. وهذا البحث الحديث هو الذى فاز به الدكتور سامي على جائزة راشد بن حميد التشجيعية للتقافة والعلوم - المحور الادبي .

« الجوانب الإسلامية في شعر عبد الرحمن المعاصرة » وهو بحث يبرز فيه اهتمام الباحث بابتداعات شعراء منطقة الخليج العربية عامة والشعراء القطريين على وجه الخصوص . حيث تناول الباحث بالدراسة شعر هذا الشاعر القطري الحديث وبين مظاهر من هذا الشعر من جوانب اسلامية منها : الثقافة الإسلامية و القضايا الإسلامية ، والاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف ، كما تناول الباحث بالتحليل معارضة الشعراء و ابرز الخصائص والسمات الفنية في شعر هذا المبدع القطري .

الشاعر على بن مقرب، العيوني - حياته وشعره » وهو موضوع رسالة الماجستير .. وهو موضوع له اهميته التاريخية و الادبية لمنطقة الخليج العربية ، حيث انه يلقي الضوء على احد ادباء المنطقة من القرون الإسلامية المتقدمة . فقد ولد الشاعر ابن مقرب العيوني في منطقة الاحساء عام ٥٧٢ هـ وتوفي في عام ٦٣١ هـ أى انه عاصر الدولة العباسية وبالتحديد الهزيع الاخير من عمرها وقبل عشرين سنة من سقوط بغداد على يد المغول عام ٦٥٠ هـ .

« الدراسات الادبية في الخليج العربي : مناهجها واتجاهاتها » وهو موضوع اطروحة الدكتوراة حيث تناول فيها تحليل الدراسات التي تناولت شعر المنطقة منذ بداية القرن الحالى وحتى وقت انتهاء بحث الدكتوراة سنة ١٩٨٦ ثم عرج على الدراسات التي تناولت النثر من قصة الى مسرحية وسير ادبية . واخيرا قدم الباحث منهجا نقديا يعتمد على مراعاة النظرة الإسلامية للاداب والفنون مستمدا مبادئ هذا المنهج من الايات القرآنية والاحاديث النبوية ومواقف الصحابة الكرام واقوال علماء الاسلام قديما وحديثا .